

CATALIZADORES URBANOS: ESCENARIOS DE UNA BOGOTÁ DE ANTAÑO
DENTRO DEL EJE DE LA CALLE 24 EN EL BARRIO SANTA FE

LIZZIE KATHERINE CORDON LÓPEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
BOGOTÁ - COLOMBIA

2017

CATALIZADORES URBANOS: ESCENARIOS DE UNA BOGOTÁ DE ANTAÑO
DENTRO DEL EJE DE LA CALLE 24 EN EL BARRIO SANTA FE

LIZZIE KATHERINE CORDON LÓPEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

DIRECTOR: ARQUITECTO MILTON MAURICIO MORENO MIRANDA

CODIRECTOR: ARQUITECTO JUAN GABRIEL SEPULVEDA CORZO

ASESOR 1: JUAN ANTONIO BARBOSA PAEZ

SEMINARISTA: ADRIANA IVONNE JIMÉNEZ BARÓN

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

BOGOTÁ - COLOMBIA

2017

CONTENIDO

1. Glosario.....	6
2. Resumen.....	8
3. Introducción	10
4. Formulación del problema	11
6. Justificación	15
7. Objetivo general.....	16
7.1.Objetivos específicos:	16
8. Marcos referenciales	17
8.1. Marco teórico	17
8.1.1. Conjunto urbano.....	17
8.1.2. Catálisis urbana.....	19
8.2. Memorias a través del tiempo	25
9. Visuales hacia un presente establecido. Situaciones actuales en el barrio Santa Fe	35
10. Proyecto	42
10.1. El estado del arte de los componentes formales del barrio Santa Fe.....	41
10.2. Metodología.....	42
10.3. Estrategias y operaciones.....	44
10.4. Analogías por manzana.....	47
10.4.1. Memorias, años 40. Manzana A6.....	47
10.4.2. Novedades, años 50. Manzana A5.....	48
10.4.3. Expresionismo, años 60. Manzana A4.....	49
10.4.4. Nativa, años 70. Manzana A3.....	50
10.4.5. Realidades compuestas, años 80. Manzana A2.....	51
10.4.6. Ganancias y pérdidas.....	53
10.4.7. La era digital.....	54
11. Conclusiones.....	55
12. Anexos.....	56
Bibliografía.....	83

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. LOCALIZACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO	11
ILUSTRACIÓN 2. IMAGEN SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE LA BARRERA FÍSICO- ESPACIAL EN EL BARRIO SANTA FE	12
ILUSTRACIÓN 3. FOTOGRAFÍAS DE APROXIMACIÓN DE LA CALLE 24.....	13
ILUSTRACIÓN 4. FOTOGRAFÍAS DE MURALES ARTÍSTICOS EN EL COSTADO ORIENTAL DE LA CALLE 24	14
ILUSTRACIÓN 5. BARRIO SANTA FE, EN CERCANÍA CON EL CENTRO HISTÓRICO TRADICIONAL DE BOGOTÁ.	18
ILUSTRACIÓN 6. FORMULA CATALÍTICA URBANA BÁSICA.....	19
ILUSTRACIÓN 7. TIPO DE ENLACES CATALÍTICOS.....	19
ILUSTRACIÓN 8. ELEMENTOS Y PUNTOS CATALÍTICOS ESTRATÉGICOS DE INTERVENCIÓN.....	20
ILUSTRACIÓN 9.IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS CATALÍTICOS EN EL EJE DE LA CALLE 24	21
ILUSTRACIÓN 10.TABLA DE SOBRE LOS PRINCIPIOS GENERALES DE LOS ELEMENTOS Y ACCIONES CATALÍTICAS EN RELACIÓN AL PRODUCTO DESEADO.	22
ILUSTRACIÓN 11. CRECIMIENTO DEL CASCO URBANO DE BOGOTA A PARTIR DE LAS VARIABLES DEMOGRÁFICAS POR DÉCADA.	25
ILUSTRACIÓN 12. INICIO CRONOLÓGICO DE BOGOTÁ JUNTO CON EL YACIMIENTO DEL CEMENTERIO CENTRAL.....	27
ILUSTRACIÓN 13. TERRITORIO DE BOGOTÁ CON RELACIÓN EN EL NACIMIENTO DEL BARRIO SANTA FE DISEÑADO POR KARL BRUNNER.	28
ILUSTRACIÓN 14. DISPOSICIÓN DE LAS CALLES EN EL TRAZADO DEL BARRIO SANTA FE.....	28
ILUSTRACIÓN 15. HECHOS HISTÓRICOS QUE INFLUYERON EN LA ACELERACIÓN DEL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO EN LA CIUDAD.	29
ILUSTRACIÓN 16.JUDÍOS ARRAIGAN SU CULTURA DENTRO DE LAS DINÁMICAS BOGOTANAS.....	31
ILUSTRACIÓN 17. ACTIVIDADES URBANAS QUE TOMARON FUERZA EN LA DÉCADA DE LOS 60.	31
ILUSTRACIÓN 18. ESTADO ACTUAL DEL TERRITORIO DEL CAMPOSANTO JUNTO CON SU CONTEXTO INMEDIATO DENTRO DEL BARRIO SANTA FE.	32
ILUSTRACIÓN 19.GENERALIDADES SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL EN TORNO AL BORDE DE LA CALLE 24.....	33
ILUSTRACIÓN 20. ELEMENTOS PRINCIPALES QUE ESTRUCTURAN EL TERRITORIO DENTRO Y FUERA DEL BARRIO SANTA FE EN TORNO AL CAMPOSANTO.....	34
ILUSTRACIÓN 21. LOCALIZACIÓN FÍSICO-ESPACIAL DEL BARRIO SANTA FE.	35
ILUSTRACIÓN 22. EN LA IZQUIERDA, FOTOGRAFÍA SOBRE LA CALLE 23 Y EN LA DERECHA SOBRE LA CL. 24.....	36
ILUSTRACIÓN 23. INVENTARIO DOTACIONAL EN LA LOCALIDAD DE "LOS MÁRTIRES" ...	36
ILUSTRACIÓN 24. FOTOGRAFÍAS DE LAS EDIFICACIONES EN DESUSO QUE ESTÁN EN EL BORDE DE LA SUPERMANZANA DEL CAMPOSANTO, SOBRE LA CALLE 24.	37
ILUSTRACIÓN 25.USOS DEL SUELO EN MANZANAS ALEDAÑAS AL EJE DE LA CALLE 24	38
ILUSTRACIÓN 26. CARÁCTER DE VIVIENDAS QUE SE MANTIENEN.....	38

ILUSTRACIÓN 27. PERSONAS QUE HABITAN EL BARRIO SUJETO A LA ZONA DE ALTO IMPACTO.....	39
ILUSTRACIÓN 28. COBERTURA DEL SUELO URBANO VERDE DENTRO DEL BARRIO SANTA FE	39
ILUSTRACIÓN 29. BORDE DE LAS SUPERMANZANAS QUE DELIMITAN EL EJE DE LA CALLE 24.....	40
ILUSTRACIÓN 30. DEMARCACIÓN DE LAS MANZANAS DE INTERVENCIÓN	42
ILUSTRACIÓN 31. SISTEMATIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN GENERAL PARA LA FORMULACIÓN DE LAS FICHAS POR MANZANA	43
ILUSTRACIÓN 32. FICHA BASE DE EVALUACIÓN SOBRE EL ESTADO DEL ARTE POR MANZANA	43
ILUSTRACIÓN 33. MANZANA A1.OCUPACIÓN ACTUAL VS SUSTRACCIÓN Y CONSERVACIÓN.....	43
ILUSTRACIÓN 34. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN BRINDADOS POR FRANCISCO DE GRACIA.....	43
ILUSTRACIÓN 35. CRITERIOS DE DISEÑO URBANO PARA UNA CIUDAD SEGURA.....	43
ILUSTRACIÓN 36. DÉCADAS/MANZANAS: 40´S/A6 - 50´S/A5 - 60´S/A4.....	43
ILUSTRACIÓN 37. DÉCADAS/MANZANAS: 70´S/A3 - 80´S/A2 - 90´S/A1.....	43
ILUSTRACIÓN 38. RECORRIDO HISTÓRICO [AÑOS 40-2000].....	43
ILUSTRACIÓN 39. EXTRACCIÓN ANALÓGICA SOBRE LOS HECHOS Y AUTORES RELEVANTES EN LA DÉCADA DE LOS 40´S	43
ILUSTRACIÓN 40.CALLE GALERÍA -MEMORIAS-CIRCULACIÓN GUIADA POR LAS LUCES EMPOTRADAS AL SUELO.....	43
ILUSTRACIÓN 41. MOBILIARIO URBANO CON BASE EN LA EXTRACCIÓN ANALÓGICA DE HECHOS SOCIALES Y CULTURALES.....	43
ILUSTRACIÓN 42. ESPACIO DE LA PLAZA MODULADA A PARTIR DE LA EXTRACCIÓN DE LA MITAD DE UN VINILO	43
ILUSTRACIÓN 43. DESCOMPOSICIÓN DE LA ANATOMÍA DE UN TORO. MOBILIARIO URBANO.....	43
ILUSTRACIÓN 44. EL ARTE COMO EXPRESIÓN MÁXIMA DENTRO DEL RECORRER Y PERMANECER	43
ILUSTRACIÓN 45. MOBILIARIO URBANO COMO PAUTA DE CIRCULACIÓN. HOJAS CAÍDAS	43
ILUSTRACIÓN 46. PASAJE –NATIVA- MOBILIARIO URBANO COMO PAUTA DE CIRCULACIÓN. HOJAS CAÍDAS	43
ILUSTRACIÓN 47.EXTRACCIÓN ANALÓGICA PARA LA MODULACIÓN DEL ESPACIO EXTERIOR A PARTIR DEL MOBILIARIO	43
ILUSTRACIÓN 48. ZONAS DE PERMANENCIA COMO FRANJAS MODULARES COMO ANALOGÍA DE EXTRACCIÓN ICÓNICA DEL CRUCE DE LOS BEATLES	43
ILUSTRACIÓN 49.DEL CONSUMO AL RECICLAJE. MODULACIÓN DE ZONAS BLANDAS Y DE PERMANENCIA.	43
ILUSTRACIÓN 50. ADECUACIÓN DEL ACCESO DEL PARQUE POR EL COSTADO DE LA CALLE 24.....	43
ILUSTRACIÓN 51. CIRCUITO DEL RECORRIDO HISTÓRICO EN EL EJE DE LA CALLE 24.	43

1. GLOSARIO

Catálisis urbana: Es una analogía química de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto a partir de la incorporación de un elemento reactivador causando un impacto positivo. [...] Acelera procesos urbanos en la forma deseada, la cual, es una efectiva estrategia para la regeneración de zonas en proceso de degradación.¹

Bien de Interés Cultural: Son aquellos que contienen valores de orden histórico, estético o simbólico, que pertenecen a un territorio y que generan un sentido de identidad en una comunidad. Los BIC pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras, y su declaratoria debe hacerse mediante un acto administrativo.²

Analogía: Son deducciones que se realizan partiendo de la semejanza en alguna cualidad de dos elementos, cambiando entre ellos propiedades que no son precisamente idénticas.³

Continuidad de imagen: Aspecto plástico de la arquitectura, tratando de potenciar la relación visual que pueda producirse entre nueva intervención y preexistencias.⁴

Locus: Es una de esas nociones teórico-filosóficas irrenunciables cuando se habla del espacio existencial. [...] Hace referencia a la relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar⁵

Memoria Colectiva: La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares; la ciudad es el locus de la memoria colectiva. [...] Entendida por lo tanto como relación de la colectividad con el lugar y con la idea de

¹ Attoe, W. Logan, D. (1989). American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities, U.S. Los Angeles, The Regents of the University of California

² MINISTERIO DE CULTURA, Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección, Bienes de Interés Cultural Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/F-Formulaci%C3%B3n%20e%20implementaci%C3%B3n%20de%20PEMP.pdf>

³ Definición tomada de <http://conceptodefinicion.de/analogia/>

⁴ De Gracia, Francisco. (1992) Construir en lo construido. Madrid: Nerea, 1992. ISBN: 84-86763-65-7. P. 261

⁵ Cita de cita: De Gracia, Francisco. (1992) Construir en lo construido. Madrid: Nerea, 1992. ISBN: 84-86763-65-7. P. 215. Rossi, Aldo, La arquitectura de la ciudad, P. 185.

éste, nos dé o nos ayude a entender el significado de la estructura urbana, de su individualidad, de la arquitectura de la ciudad que es la forma de la individualidad.⁶

Resignificación: La (re)construcción del sentido de los lugares que habitamos y utilizamos y si hubiera alguna relación con la resignificación del espacio. [...] Parte de las experiencias socioeconómicas y culturales de los usuarios vistos como los constructores de significados emergentes.⁷

Imagen urbana: Ámbito visual donde se organizan las percepciones, y de contexto, como expresión resumida de las circunstancias estructurales que concurren sobre el proyecto de arquitectura concebido como una organización formal.⁸

Pieza urbana: Conjunto urbano que ha emergido mediante una operación de diferentes momentos de crecimiento y diferenciación o bien como barrios o partes de la ciudad que han adquirido carácter propio.⁹

Angular: “Que es el fundamento o la base de algo. Es un principio angular en el derecho internacional; la cultura ha constituido el elemento angular en la construcción de las sociedades”¹⁰

Tipología: Indica la existencia de un conjunto de edificios que presentan en su estructura formal una serie de constantes o invariantes.¹¹

Etiología patológica: Aquellos cascos urbanos de baja calidad ambiental y de la infraestructura.¹²

⁶ Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili 1971 (1966), P. 226. Disponible en: <file:///C:/Users/asus/Downloads/406dc4db3ec0927ad015db4d93913cde.pdf>

⁷ Abiel Treviño Aldape, Ramón Ramírez Ibarra, Gerardo Vázquez Rodríguez, Espacio público resinificado, la (re)conceptualización del imaginario urbano. Disponible en: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/101500/13BCN_TrevinoAbiel.pdf

⁸ De Gracia, Francisco. (1992) Construir en lo construido. Madrid: Nerea, 1992. ISBN: 84-86763-65-7. P. 30

⁹ Rossi, Aldo. (1966) La arquitectura de la ciudad, P. 116

¹⁰ Disponible en: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/angular>.

¹¹ De Gracia, Francisco. (1992) Construir en lo construido. Madrid: Nerea, 1992. ISBN: 84-86763-65-7. P. 126ñ

¹² De Gracia, Francisco. (1992) Construir en lo construido. Madrid: Nerea, 1992. ISBN: 84-86763-65-7. P. 28

2. RESUMEN

El presente trabajo parte del cuestionamiento sobre la decadencia de una pieza urbana con problemáticas hacia la falta de transición, permanencia y conexión con el resto de la ciudad, tomando como caso específico el barrio Santa Fe analizándose inicialmente desde el marco de sucesos históricos que influyeron en el crecimiento urbano de Bogotá asociados con las consecuencias que engloban un conflicto hacia la imagen que precede Santa Fe.

Conforme a lo anterior, se pretende generar y aplicar estrategias metodológicas en función al diseño de operaciones catalíticas en complemento de criterios de diseño urbano, buscando transformaciones positivas que potencialicen e integren un contexto, teniendo en cuenta la necesidad de resignificar, reutilizar y potencializar el entorno como un lenguaje sintáctico entre urbanismo y arquitectura, simplificado en una pieza urbana reconocible por su grado de homogeneidad en función y complemento con el resto de la ciudad.

Palabras claves: Catálisis urbana, pieza urbana, re significación urbana, revitalización urbana, memoria colectiva.

2.2. ABSTRACT AND KEY WORDS

This work is based on questioning about the decline of an urban piece and its problems of appropriation and connection with the rest of the city, taking as specific case the Santa Fe neighbourhood initially analysed from the framework of historical events that influenced the urban growth of Bogotá associated with the consequences that encompass a not optimal perception to the image that precedes Santa Fe.

According to the above, this investigation aims to generate and apply methodological strategies in function of the design of catalytic operations in complement with urban design criteria looking for catalytic reactions for positive transformations in a context, taking into consideration the need to reintegration, reuse and potentialization of the environment, as a syntactic language between urbanism and architecture, simplified in one piece recognizable by its degree of homogeneity in function and complement with the rest of the city.

Key words: Urban catalysis, Urban piece, Urban resignification, Urban revitalization, Collective memory.

3. INTRODUCCIÓN

La ciudad como escenario se conoce a través de memorias colectivas consecuentes de transformaciones socioculturales, políticas y físicas, enlazadas entre los elementos que conforman la urbe que se generan a partir del tiempo y el espacio. En Bogotá un momento inicial, es la continuidad que se ha sobrellevado con fluctuaciones en su proceso histórico en relación a los fenómenos que intervinieron en la organización urbana.

Asimismo, existen escenarios puntuales que invocan sensaciones opuestas a la aceptación natural en su trascendencia física y emocional en determinados lugares que están en proceso de deterioro o abandono. Sabemos bien que estos elementos en materia están allí en determinado lugar, pero no comprendemos su ciclo funcional y el momento donde dejaron ser esencia, ahora son parte de la incompatibilidad del entorno como patógeno dentro de su área de influencia.

Consecuente con lo anterior, dentro de las calles bogotanas se encuentra un contraste particular que reúne elementos que pueden impulsar rutas que conciban una ciudad con patrones re-organizacionales; el Cementerio Central resulta un lugar emblemático con un alto contenido de connotaciones memoriales que se liga a la función que cumple desde el yacimiento y formalización de Bogotá, donde se localiza entre la av. calle 26 y 24 junto con la av. carrera 19 y 17.

Sin embargo, en la actualidad aunque el Cementerio Central tenga un alto sentido simbólico, el borde que delimita su espacio se lee como una barrera físico espacial adherido además al carácter que hoy precede el Barrio Santa Fe, sector con problemáticas sociales que influyen en la decadencia en torno la conformación de su pieza y así mismo causal de su proceso de segregación con el resto de la ciudad.

Es por ello que el proyecto de grado con enfoque urbano, busca resignificar su contexto a partir de la dotación del espacio público dentro del marco de los elementos que lo delimitan recurriendo a la reutilización de edificios que clasifiquen para la misma de acuerdo a su estado del arte, junto con la articulación de un nuevo contraste arquitectónico para fortalecer y brindar un diálogo coherente entre la edificabilidad, el entorno y los hechos urbanos.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ilustración 1. Localización del lugar de estudio



Fuente: Elaboración propia

El lugar de estudio se encuentra en Bogotá en el barrio Santa Fe, ubicado en la localidad de Los Mártires el cual contiene un sector que está delimitado entre la avenida caracas y la carrera 17, entre las calles 19 y 24 declarado bajo el decreto 400 de 2001 como zona de alto impacto (Z.A.I), debido a que presenta problemáticas como la prostitución asociadas a la venta de drogas y la delincuencia, pues estos factores se enlaza a que han existido constantes cambios demográficos en vista de que conllevaron adaptaciones de usos temporales sin dejar una permanencia y apropiación clara del lugar consecuente de un proceso histórico, político y urbano de Bogotá (ver marco histórico).

Considerando que son varios los factores que se han ido identificando de acuerdo a los análisis emergentes de las cuestionables situaciones que han marcado una preocupación por parte de la localidad, las personas que residen en el barrio Santa Fe se aquejan ante las entidades sobre las afectaciones que tienen relación directa con la zona de alto impacto.

Como consecuencia, la inevitable inconformidad de familias preocupadas por el ambiente denso en la que se encuentran sus hijos al salir de clases, más las irregularidades en edificaciones que se clasifican como Bien de Interés Cultural de acuerdo al Dec. 396 del 2003, a causa del agravante de ejercer actividades comerciales y más destinadas a la prostitución y a la compra-venta de bebidas alcohólicas.

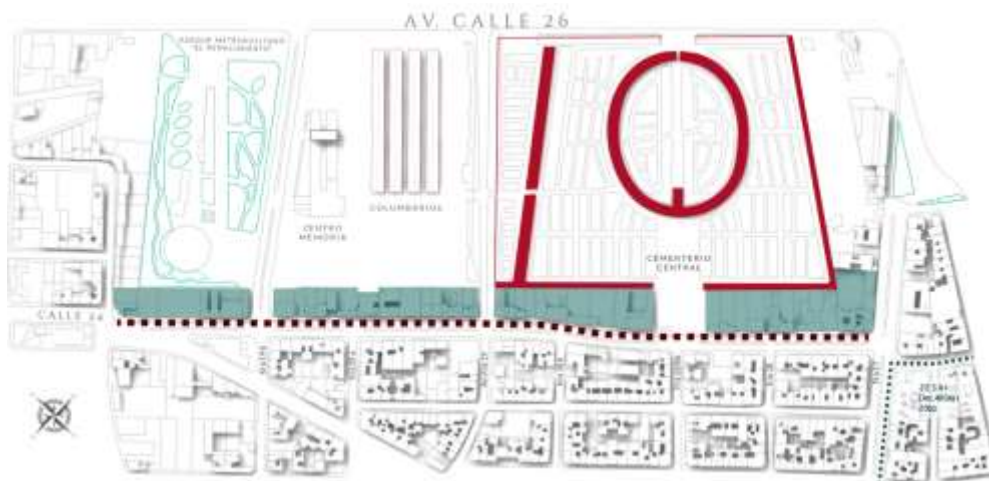
Por otra parte se identifica el problema que se resalta al Cementerio Central, donde

“los instrumentos de planificación del Distrito Capital se centran en el diseño políticas generales sobre el patrimonio cultural, pero no hay desarrollo de disposiciones específicas para su manejo y protección. Por tal motivo no hay muestras de la implementación de procesos o estrategias que contribuyan al cambio de la visión y el concepto que se tiene sobre el Cementerio, pues los usuarios lo identifican como camposanto o sitio para realizar prácticas religiosas o rituales, pero no logran dimensionar el valor patrimonial que el monumento requiere y el verdadero significado que esto implica para la ciudad.” (Sanchez, s.f.)

Es preciso acotar que el problema se enlaza en la falta de apropiación y permanencia sobre el cuidado de la arquitectura y el mantenimiento mismo del espacio público que influyen en su total desarticulación de su contexto en torno al Cementerio Central porque en lugar de potenciarlo y protegerlo, lo que hace es degenerar y desamparar su significación. Es por tanto un conflicto que se establece desde la imagen, la valoración patrimonial y la memoria colectiva del lugar.¹³ Debido a que

“los cambios en la función y los significados que se elaboran sobre el espacio van trascendiendo en el tiempo. La exclusividad de barrios como La Favorita y Santa Fe cedió frente a la presión y expansión del sector comercial y de servicios, que invadió las áreas residenciales, que era el principal medio de valorización del suelo urbano.” (Cardeño, 2007)

Ilustración 2. Imagen sobre la identificación de la barrera físico-espacial en el barrio Santa Fe



Fuente: elaboración propia

¹³ Problemática actual del cementerio central. Disponible online: <http://vickysanchez70.wixsite.com/cementerio-central/problematika>. Fecha de Consulta: 12 de octubre de 2016

Como se muestra en la ilustración 2, el borde del costado oriental de la calle 24, presenta una barrera no solo física, sino también visual efectuando claramente la falta de caminabilidad por temas de inseguridad ya que no hay una relación directa del interior con el exterior, por lo cual se lee el edificio como un elemento independiente de la calle. Dichas edificaciones inicialmente tenían el papel de aislar la actividad del camposanto de la zona residencial del barrio Santa Fe.

Ilustración 3. Fotografías de aproximación de la calle 24



Fuente: Fotografías tomadas por el autor.

Como se mencionó anteriormente, a razón que el barrio Santa Fe se a convertido en un reto social y urbano; por parte de la Secretaría Distrital Del Hábitat, en búsqueda de resignificar el lugar, como primeras acciones, emprendió un proyecto en retribución al arte urbano donde se emprendió el festival de revitalización con el apoyo de artistas locales y extranjeros, lo cual expresaron entre ladrilleras y el concreto del lugar, su arte como cuadros insinuantes que narran subjetivamente crónicas de una belleza dentro del caos. Pues más allá de intervenir la imagen, como se muestran en las siguientes

fotografías, se refuerza a partir del arte como un catalizador para reforzar el hecho urbano y social.

Ilustración 4. Fotografías de murales artísticos en el costado oriental de la calle 24



Fuente: Fotografías tomadas por el autor.

5. Cuestionamiento

¿Cuáles elementos comprendidos dentro de los componentes de un barrio en proceso de decadencia y deterioro, son fundamentales para la resignificación del mismo?

Hipótesis

A partir de la aplicabilidad de estrategias de diseño catalítico en complemento de criterios de diseño urbano se efectúan acciones que fortalezcan el fuerte sentido del lugar a partir de su resignificación, potencialización y articulación con el resto de la ciudad.

6. JUSTIFICACIÓN

El estudio está enfocado en el reconocimiento de una pieza urbana en torno a un barrio carente de unidades compactas¹⁴ donde se identifica el barrio Santa Fe, lo cual se encuentra aledaño pero segregado del centro histórico de Bogotá, además de la pérdida del significado del entorno del Cementerio Central, lo cual influye en las problemáticas sobre la imagen que se lee en el sector. Por ello se plantea potencializar su contexto para fortalecer su carácter y asimismo consolidar los elementos que lo conforman a partir de la aplicación de varios postulados teóricos sobre las diferentes formas de intervenir el espacio generando criterios de diseño urbano en complemento de teorías tales como la catálisis urbana y la memoria colectiva.

De ahí que se puede permitir distinguir con claridad las estrategias que cada uno de estos postulados teóricos presentan para asumir las operaciones de intervención de acuerdo con el diagnóstico general del lugar para lograr la resolución de problemas concretos, en este caso la valoración, articulación y la relación directa entre los elementos edificables junto con el espacio público para un fuerte sentido del lugar con mayor cohesión social.

Se busca con ello, reparar los conflictos que permanecen y se sujetan desde la imagen en relación con las dinámicas urbanas, además de la falta de permanencia y apropiación del lugar, lo cual influye en la discontinuidad de una lectura aprehensible frente a la ciudad en su totalidad. (Gracia, 1992)

En efecto, será importante crear procesos de revitalización urbana, evitando el deterioro social a razón que se constituye como un núcleo formal influyente dentro de las dinámicas del sector, también es fundamental aprovechar en este caso los edificios existentes, generando la posibilidad de valorizar y reforzar su actividad. Cabe mencionar que, las anteriores consideraciones complementan el desarrollo de este proyecto, enfocado en estrategias puntuales de diseño catalítico para la resignificación y compactación de una pieza urbana específica.

¹⁴ "Unidades del conjunto urbano que ha emergido mediante una operación de diferentes momentos de crecimiento y diferenciación o bien como barrios o partes de la ciudad que han adquirido carácter propio" Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad, p. 116.

7. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar operaciones de diseño catalítico para la intervención en búsqueda de su resignificación dentro del eje de la calle 24 entre la carrera 17 y la carrera 19 b, en el barrio Santa Fe.

7.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Determinar las condicionantes y los puntos estratégicos dentro del eje de la calle 24 para la aplicabilidad de las operaciones de diseño catalítico desarrollando conexiones estratégicas dentro del sector.

Intervenir urbanamente el barrio Santa Fe desde el eje de la calle 24, impulsando su potencialización y resignificación entre los espacios exteriores.

Formular estrategias complementarias de diseño urbano, que controlen y direccionen las reacciones catalíticas en rutas positivas para la dotación y articulación con el resto de la ciudad.

8. MARCOS REFERENCIALES

8.1. Marco teórico

Retomando el objetivo principal del presente trabajo, se pretende desarrollar operaciones de diseño catalítico, lo cual es necesario comprender la teoría sobre la catálisis urbana expuesta por Attoe y paralelo a ello ir resaltando sus características, sirviéndose posteriormente como pautas para las estrategias formales dentro de la formulación de dichas operaciones para intervenir urbanamente el eje de la calle 24 en el barrio Santa Fe.

Pero previo a la definición del lugar de intervención se tuvieron unos criterios de selección con base en la teoría sobre conjuntos urbanos donde se interpretará a continuación.

8.1.1. Conjunto urbano

Francisco de Gracia en su libro construir en lo construido, señala que “la ciudad se nos presentaría como una forma que no siendo aprehensible en su totalidad al menos se manifiesta en unidades reconocibles por algún grado de homogeneidad. La ciudad por partes cobra sentido si tales unidades son congruentes”. (Gracia, 1992). Dichas unidades como también lo expresa Rossi, son conjuntos urbanos identificados como barrios, los cuales emergieron en un tiempo específico, pero dichos barrios deberían consagrarse entre sí, siempre y cuando cada parte funcione satisfactoriamente como un sistema de subconjuntos para la conformación de una gran unidad totalitaria.

Sin embargo, suponiendo que el carácter de cada conjunto debe ser compacto, el problema de muchas ciudades y en específico en Bogotá, entendemos que, como Juan Carlos Pérgolis señala, Bogotá es una ciudad discontinua ya que en “el territorio de la ciudad se fragmentaron los comportamientos de sus habitantes y es en ellos donde se manifiestan las diferentes realidades que representan a nuestra ciudad” (Pérgolis, 2000)

De ahí que, dentro de las partes o barrios que conforman la ciudad capitalina, se busca un conjunto que presente problemáticas conllevándose a una lectura no compacta, pero que también por otra parte deba tener elementos¹⁵ y factores que ayuden a potenciar su

¹⁵ Donde se esboza en la introducción del presente trabajo; “se busca resignificar su contexto a partir de la dotación del espacio público dentro del marco de los elementos que lo delimitan recurriendo a la reutilización de edificios que clasifiquen para la misma de acuerdo a su estado del arte.

carácter, ya que se busca resignificar una pieza urbana donde su tratamiento direcciona respuestas para concebir un grado de homogeneidad que sirva en función y complemento con el resto de la ciudad.

Es por eso que se elige el barrio Santa Fe porque, 1. Esta aledaño al centro histórico de la ciudad, 2. Se construye en los años 40 donde se evidencia una etapa importante de Bogotá D.C.; el Modernismo en su tratado y arquitectura. 3. Contiene bienes de interés cultural, tanto locales como nacionales (Cementerio Central). 4. Confluye gran parte de la historia de Bogotá conduciéndolo a transformaciones influyentes hacia sus dinámicas y percepción actual y 5. Actualmente es un barrio con problemáticas, lo cual hace que no se le valore debidamente a pesar que en esta pieza urbana prevalecen también características positivas e importantes.

Ilustración 5. Barrio Santa Fe, en cercanía con el centro histórico tradicional de Bogotá.



Fuente: Edición del autor sobre la imagen de la delimitación del PEMP. Disponible en:
<http://idpc.gov.co/recuperación-integral-del-centro-historico/>

8.1.2. Catálisis urbana

Attoe en su libro “Catalysts in the Design of Cities”, es una analogía urbana empleada de manera específica de acuerdo al contexto, donde se incorpora un elemento reactivador causando un impacto positivo, de manera que acelera procesos urbanos en la forma deseada, la cual, es una efectiva estrategia para la regeneración de zonas en fase de degradación. (Attoe, 1989)

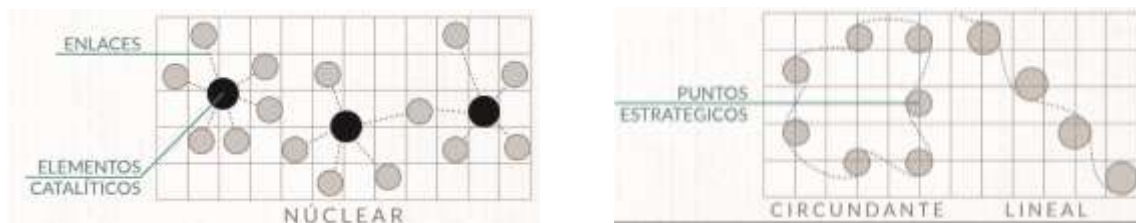
Ilustración 6. Formula catalítica urbana básica



Fuente: Elaboración propia

Su acción se desarrolla a partir de la identificación de puntos para las aplicaciones catalíticas, los cuales se desarrollan desde lo urbano y arquitectónico, siendo que se toman elementos como: edificaciones de conservación y/o insertos arquitectónicos de acuerdo a la intervención del espacio público del lugar. Dichos elementos son claves para generar acciones, que en conjunto desencadenan reacciones en forma de enlaces catalíticos (nodal, lineal y alargado) que “corresponden a la disposición de las edificaciones alrededor de una cuadra o dispersas a lo largo de la alameda” (Attoe, 1989) donde se muestra en la siguiente ilustración.

Ilustración 7. Tipo de enlaces catalíticos



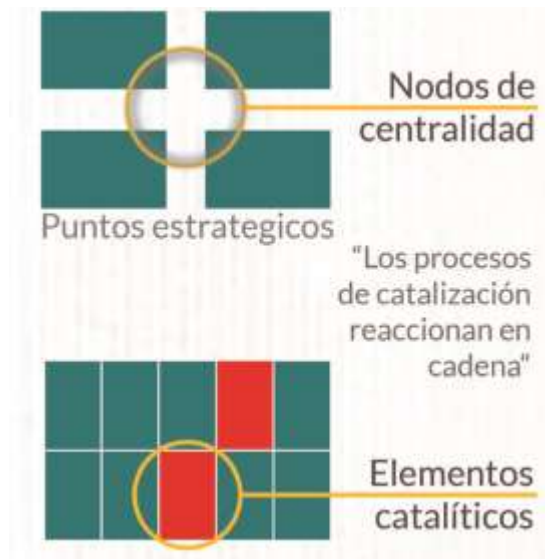
Fuente: elaborado por el autor con relación al esquema realizado por Attoe en su libro “Catalysts in the Design of Cities”

Es por tanto, una reinterpretación del elemento como la acción y la reacción que desencadena el desarrollo de un sistema de manera subsecuente, ayudando resolver el problema tanto funcional como espacial de uno o varios contextos.

Agregado a lo anterior, para que el elemento sea eficaz, tomando como ejemplo la reincorporación y tratamiento de alguna edificación en recuperación o una inserción arquitectónica, requiere tener fuerte sentido del lugar comprendiendo que no debe recurrir

a un estado genérico lo cual se deduce a una simplicidad de un modelo repetitivo quedando suelto y no articulándose al contexto, por consiguiente, para no llegar a esa condición, su estructura formal y funcional debe ser autentico a medida que este logre a partir de su intervención dar respuesta y encajar dentro del conjunto con las diferentes dinámicas y acentuaciones físicas del lugar.

Ilustración 8. Elementos y puntos catalíticos estratégicos de intervención



Fuente: Elaboración propia

Lo que equivale a decir que “los procesos de catalización reaccionan en cadena e integran relaciones, situaciones y oportunidades que se incrementan según las características de su contexto. Estas reacciones se pueden generar por medio de enlaces de desarrollo, sistemas de circulación y parqueo, apropiada forma edificatoria y rutas de conexión entre servicios por medio del espacio público con carácter y atractiva calidad en sus calles peatonales.” (Attoe, 1992, pág. 79)

En ese orden de ideas, la aplicabilidad para el barrio Santa Fe se efectúa a partir de la identificación, tratamiento y control de acuerdo al diagnóstico y los análisis de los estudios requeridos. Con ello, se adecuan operaciones específicas de diseño catalítico como una de las estrategias operacionales a nivel urbano y proyectual, tomando como primera medida la identificación de los puntos óptimos para enlazar las acciones de las operaciones catalíticas en el marco del eje de la calle 24 como se identifica en la ilustración 9.

Ilustración 9. Identificación de puntos catalíticos en el eje de la calle 24



Fuente: Elaboración propia

De igual manera, la adaptación de un proceso catalítico en el contexto colindante con el Cementerio Central, ayuda a vincular estos espacios con el resto de la ciudad ya que han sido parcialmente olvidados y desplazados, aprovechando los potenciales que queda de su arquitectura y de la memoria colectiva que poseen entre sus calles buscando adecuar, proyectar y articular la virtuosidad de la imagen de su forma física y de su contenido funcional como un máximo atrayente, lo cual induce el acto del permanecer y de transitar por parte de los usuarios que recorran estas zonas.

Para su efectividad, “el diseño catalítico se basa en formulaciones adaptables que se pueden modificar en el transcurso de la reacción del proyecto; la capacidad orgánica de reproducción y respuesta del medio contribuye al desarrollo de instrumentos integradores que se enfocan en la evolución de un conjunto a partir de la modificación de una de sus partes planeada como un sistema integrado.” (Attoe, 1989)

A fin de que en la siguiente matriz se hace un desglose de las principales características que lo identifican, conformando principios de posibles estrategias de reacción de acuerdo con el producto deseado, se pretende tener una mejor claridad en función a ciertas características básicas de una predicción general, como se muestra a continuación.

Ilustración 10. Tabla de sobre los principios generales de los elementos y acciones catalíticas en relación al producto deseado.

ELEMENTO CATALÍTICO	Transformación a rutas positivas	No elimina o devalúa lo antiguo	Los elementos urbanos existentes de valor son mejorados
	Su introducción genera una reacción	Modifica los elementos existentes en un área a nivel social, legal, normativo o arquitectónico	La inversión atrae inversión
	La reacción catalítica es controlada	Altera su contexto	El potencial de una construcción influye en otras edificaciones en el diseño urbano.
	Positiva, decisiva y predictiva	Los ingredientes deberían ser considerados, entendidos y aceptados.	Desencadena una fuerza que su impacto debería ser canalizado
UNIDAD DE ACCIÓN	Las reacciones catalíticas pueden ser predeterminadas	Una simple formula no puede ser especificada para todas las circunstancias.	El entendimiento comprensivo es necesitado para producir un buen efecto.
	El diseño catalítico es estratégico	Las ciudades difieren, por lo tanto, un diseño urbano no puede asumirse de forma uniforme	
	La catálisis no necesariamente debe ser consumida en el proceso pero puede permanecer identificable	El cambio ocurre por un cuidadoso cálculo para una influencia urbana futura paso por paso	No es una acción para varias reacciones urbanas catalíticas, aunque cada reacción necesita una acción estratégica.
	En vez de una ciudad de piezas solitarias, imagina una ciudad como una totalidad.		En vez de una ciudad de piezas solitarias, imagina una ciudad como una totalidad.
	Su identidad no necesita ser sacrificada cuando llega a ser parte de una gran totalidad.		La persistencia de su identidad individual, propietarios, ocupantes y arquitectos, enriquecen a la ciudad
	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIA DE REACCIÓN	PRODUCTO DESEADO

Fuente: Elaborado por el autor, basado en el documento Diseño Catalizador: El centro Portland (Oregon – U.S.) – los ingredientes que se refuerza la estructura urbana. P.23.

8.1.3. Resignificación urbana

Para comprender en forma la resignificación urbana, se preveé en primera instancia la interpretación de la significación misma en la arquitectura como una apropiación del lugar ejercida desde su permanencia, lo cual se comprende como una relación entre el edificio y el hombre vs el objeto arquitectónico y su significado respecto a la función.

De acuerdo con lo anterior, el significado es la interpretación de la manifestación desde la percepción del lugar, de las emociones y el comportamiento de las edificaciones dentro de un contexto de acuerdo a su eficacia y ciclo de vida. Sin embargo, hay contextos urbanos que presentan problemáticas de decadencia con pérdida de identidad por lo que es propicio generar medios de resignificación que como es esbozado anteriormente en el objetivo general es: desarrollar operaciones de diseño catalítico para la intervención en búsqueda de su resignificación dentro del eje de la calle 24 entre la carrera 17 y la carrera 19 b, en el barrio Santa Fe.

“Es entonces, la aportación de un nuevo significado con un valor agregado a lo que se tenía, sin cambiar de contexto las cosas, es contextualizarlas al momento actual, es hallar el valor real de los elementos que han perdido su esencia, su lenguaje y función, es retomar los espacios y releer la historia con nuevas visiones y perspectivas.” (Cepeda, 2011).

Se comprende por consiguiente que, dentro del contexto del barrio Santa Fe de Bogotá, yace el Cementerio Central lo cual resulta como una pieza angular,¹⁶ lo cual se precede de un carácter particular y enigmático, porque a pesar de ser un monumento nacional de bien patrimonial enriquecido de arte, leyendas, misterios e historia desde sus raíces; a este territorio lo contiene una barrera físico espacial de carácter opuesto sin relación e integración con el espacio público exterior, lo cual no brinda dinámicas urbanas que ayuden a contrarrestar una interpretación de temor hacia el camposanto adherido además de la falta de transición de transeúntes y por ende de la incrementación de

¹⁶ “Que es el fundamento o la base de algo. Es un principio angular en el derecho internacional; la cultura ha constituido el elemento angular en la construcción de las sociedades.” Disponible en: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/angular>.

inseguridad que retienen las ladrilleras y el concreto de las edificaciones y murales en su localización.

Por consiguiente, resaltarlo equivale a decir que, el Cementerio Central es una obra de carácter autentico e irrepetible, y cuenta con un legado cultural dentro de su interior, y para que su carácter sea entendido desde su valor real, se debe reprogramar el lugar tratando de insertar nuevas sensaciones y experiencias que involucren el acercamiento voluntario de los usuarios que recorren esos lugares. Para ello, se genera y reconstruye una nueva visión en los individuos pretendiendo encontrar nuevos significados a la arquitectura que este posee.

8.2. Memorias a través del tiempo

Se hace un reconocimiento histórico a partir de tres lineamientos que se enlazan entre sí como un solo sistema de acto y consecuencia: el Cementerio Central a través del tiempo, el inicio y desarrollo de la transformación del barrio Santa Fe y los hechos sociales y políticos que influyeron en el proceso del crecimiento urbano de Bogotá, como se podrá apreciar en la ilustración 11.

Ilustración 11. Crecimiento del casco urbano de Bogotá a partir de las variables demográficas por década.



Fuente: Crecimiento del casco urbano de Bogotá, elaborada por la autora con referencia en la ilustración, disponible en slideplayer.es [Página web en línea]. <http://slideplayer.es/slide/9664584/>

Con ello se busca tener una mejor interpretación y comprensión del estado actual del sector donde se encuentra el Cementerio Central el cual fue declarado como monumento nacional¹⁷, además de esclarecer el surgimiento de las problemáticas que se acentúan en su entorno.

Para empezar, *“el Cementerio Central, construido en los inicios del siglo XIX, fue una respuesta a la necesidad de crear un nuevo territorio, una geografía urbana que se resumió en un collage de los estilos arquitectónicos correspondientes a las academias de este siglo, ejemplo de ellas son: el estilo republicano, algunos vestigios de los estilos gótico y romano y la influencia de la masonería en la morfología arquitectónica, explícita en algunas construcciones.*

A su vez, Oscar Iván Calvo, presenta el Cementerio de la siguiente manera: El Cementerio Central fue pensado y construido en el siglo pasado como parte de una política de salubridad pública para separar el espacio en el cual habitaban

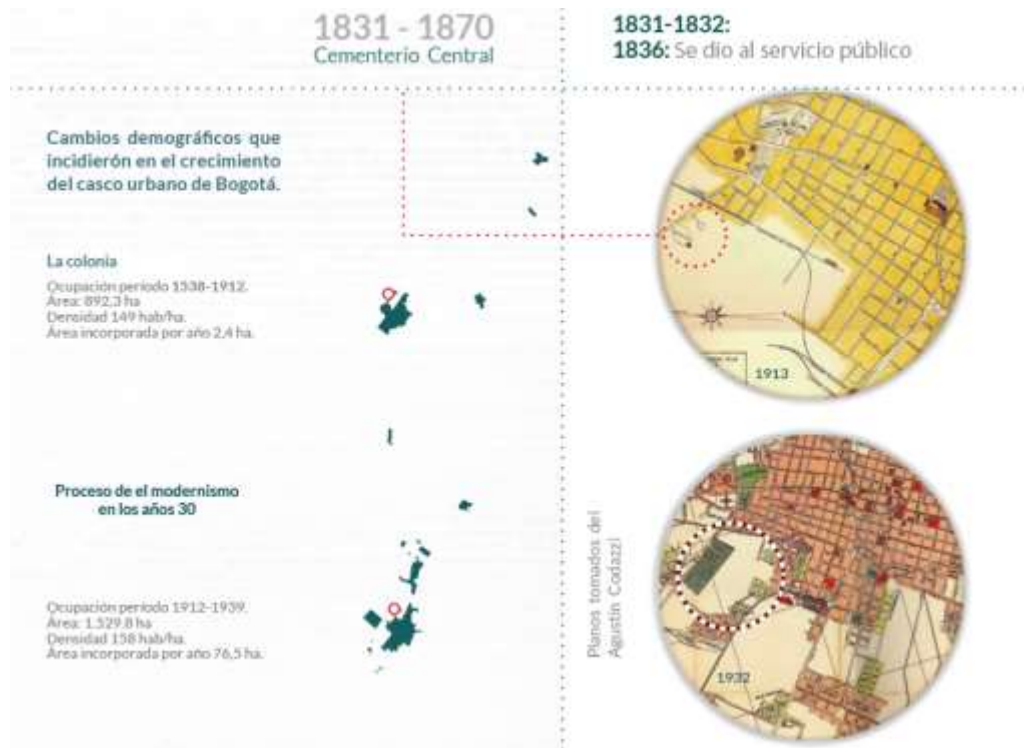
¹⁷ Lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional. MINISTERIO DE CULTURA. “Ministerio de Cultura.” Disponible online: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas>. Fecha de Consulta: 15 de octubre de 2016

los vivos del lugar donde descansaban los muertos. Desde la época de la Conquista hasta entonces, los cadáveres habían sido enterrados en las iglesias y conventos. Por eso la principal característica del camposanto fue precisamente encontrarse fuera del área urbana de Bogotá.” (Villalobos, 2000)

Pero por otra parte fue inevitable que Bogotá entre los años 1880 hasta 1930, fuese sinónimo de crecimiento y expansión con una preocupación de la distribución del espacio, donde se adaptó miméticamente al modelo Europeo, lo cual se tomó como referencia el funcionamiento del cuerpo humano dado que el elemento plaza es el núcleo central comprendido como el corazón y las arterias como el elemento calle que integran y se conectan dentro del sistema.

De ahí que es válido pensar que el territorio de Bogotá al ir extendiéndose, como se aprecia en la ilustración 6, el Cementerio Central de ser un territorio fuera del casco urbano, sería un elemento ordenador dentro de la ciudad, que, como un paisaje humano, también crecería a la velocidad de la tasa de mortandad de la ciudad, tal como señala Aldo Rossi a propósito del cementerio de San Cataldo en Módena, Italia: “Su ritmo de construcción es el de la mortandad urbana y, por tanto, hay en ella un tiempo ligado a la vida, al igual que, por otra parte, ocurre en todas las construcciones.” (Rossi, 2002)

Ilustración 12. Inicio cronológico de Bogotá junto con el yacimiento del Cementerio Central



Fuente: Composición del autor a partir de los planos por el instituto Agustín Codazzi sobre los inicios de Bogotá.

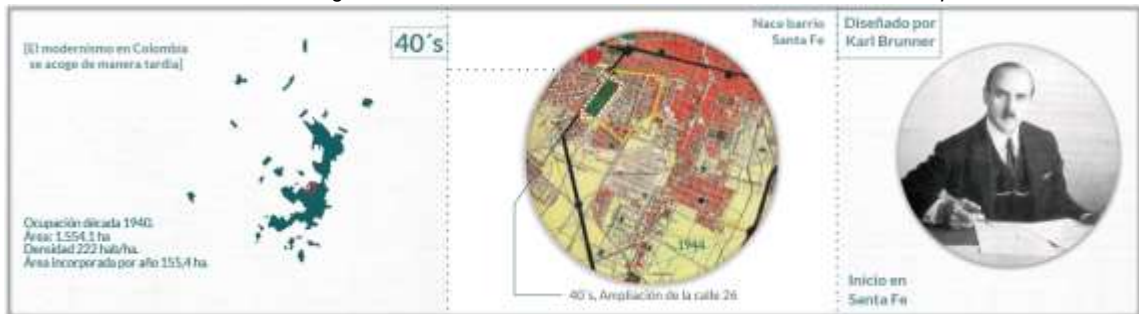
Paralelo a ello, en la década de los 30 posterior a la gran crisis económica, Colombia acogió de manera tardía el Modernismo aplicándose en las nuevas formas de concebir el urbanismo, a la vez que trató de resolver problemas de saneamiento y de salubridad introduciendo el concepto de ciudad jardín, además de la relación directa con el aumento demográfico, donde se procuró organizar rápida y efectivamente desde el territorio, su abastecimiento por medio de unidades de acuerdo a las características sociales, perfiladas como urbanizaciones residenciales.

De manera que en 1932, llegó Brunner trayendo consigo el estilo Europeo a fin de posibilitar y articular modelos que estuviesen en disposición al crecimiento del suelo urbano.

“En su concepción, la ciudad colombiana debía crecer con base en unidades físicamente diferentes (en su trazado, en sus características arquitectónicas, en sus usos), que se conectaban entre sí y con el centro histórico y tradicional, por paseos y avenidas. Además se respetarían las características topográficas de las nuevas áreas incorporadas, sin perder la unidad urbana.” (Arango, 1985)

De modo que, Brunner proyectó el plano de lo que sería el barrio Santa Fe, tomando como referencia el predio aledaño del costado de la salida sur del camposanto, como se muestra en la ilustración 13, evidenciando el desarrollo de la ocupación del suelo urbano de Bogotá, paralelo al yacimiento del barrio Santa Fe en los años 40.

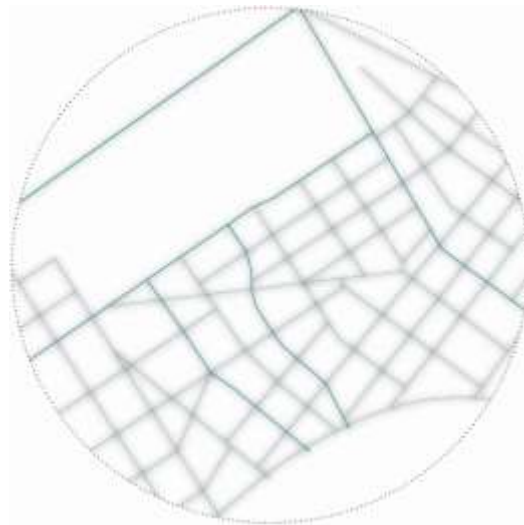
Ilustración 13. Territorio de Bogotá con relación en el nacimiento del barrio Santa Fe diseñado por Karl Brunner.



Fuente: Composición del autor con base en el plano por el instituto Agustín Codazzi.

Como se ha dicho, el barrio Santa Fe inició formalmente en los años 40, donde su morfología se constituyó entre calles estrechas para brindar beneficio en la privacidad en disposición al uso residencial, lo cual se separa del camposanto a partir de una hilada de edificaciones de uso industrial. Del mismo modo, se dispone un trazado con la incorporación de diagonales, rompiendo el esquema de la traza reticular colonial para que con ello se conectara con el centro tradicional de la ciudad, lo cual está aledaño de su localización. (Acevedo, 2006. p. 58,59).

Ilustración 14. Disposición de las calles en el trazado del barrio Santa



Fuente: Elaboración del autor

Rueda Ignacio¹⁸, quien hace alusión a los hechos más sobresalientes del proceso histórico del barrio Santa Fe, explica que en los comienzos, el barrio era importante debido a que era habitado por personas de élite como antropólogos, además de poetas como León de Greiff e incluso médicos, como también personas del partido nacionalista con gran influencia y emigrantes turistas, que huían de la guerra y de los nazis lo cual para aquel entonces se asentaron en el barrio a razón de que el sistema constructivo de su arquitectura se perfiló entre el concreto y el vidrio. Con ello, Bogotá sobrepasaba los 200 mil habitantes.

Como se ha dicho, un hecho que marcó al mundo y dejó huella de alguna manera, fue la segunda guerra mundial; de ahí que alemanes, polacos, rusos e ingleses llegaran a Colombia para ocultarse y escaparse de aquel desgarrador infierno.

Ilustración 15. Hechos históricos que influyeron en la aceleración del crecimiento demográfico en la ciudad.



Fuente: Elaboración compuesta por el autor con base en las imágenes disponibles en:
<https://www.google.com.co/imagenes>.

A su vez, habitantes del barrio Santa Fe junto con otros sectores, conservaban principalmente las costumbres de sus tradiciones y de la iglesia católica, pero se emprendió desde sus adentros un movimiento cultural totalmente independiente del

¹⁸ Rueda enciso, Ignacio (1984), Barrio Santa Fe 1939-1995, los hechos más sobresalientes [Memoria barrial].

catolicismo, con integración de personas arraigadas a las bellas artes y a la literatura, lo cual le brindo al barrio un aire influyente de diversidad cultural. De conformarse por espacios de cafés y teatros con la acogida de nuevas tendencias arquitectónicas aportadas por los extranjeros, los cuales emprendieron una fuerza atrayente ya que era frecuentado no solo por personas que residían ahí, sino también por bogotanos amantes de las tendencias culturales.

Considerando que los bogotanos devenían de un cambio de mentalidades, emprendieron luchas en masas tomando partidos sobre los asuntos del país, pues estaban en un momento de decisiones importantes para el surgimiento y progreso de lo que sería la planificación de una mejor ciudad concebida. De ahí que con las altas preocupaciones de una buena administración, llegó un líder eminente, Jorge Eliecer Gaitán, la promesa esperada por muchos en aquel entonces. Pero dicha promesa fue arrebatada, a lo que le da paso al acto inmemorable; el bogotazo.

El 9 de abril de 1984; Por desfortuna, atentaron con efectividad contra la vida de Gaitán y los agonizantes impulsos brotaron en ira y protesta abatiéndose entre las calles del centro capitalino, en razón a que más que la muerte de un líder, significó el quebrantamiento de la planificación urbana que iba en dirección al mejoramiento de las condiciones de vida para los bogotanos, el manejo del suelo y del sistema económico, pues es claro acentuar que el bogotazo es sinónimo de fractura y evidencia de un conflicto que toma mayor fuerza con consecuencias posteriores.

De acuerdo con lo anterior, a finales de los 40 e inicios de los 50, acaba la segunda guerra mundial, muchos extranjeros regresaron a sus tierras a excepción de algunos judíos, quienes hicieron adecuaciones internas de las edificaciones dejando el primer nivel como aquel espacio próspero de su economía. Adicional a ello, llegaron a la vez colombianos

de varias regiones en búsqueda de oportunidades donde acudieron al resguardo al interior del barrio ya que tiene proximidad con la estación La Sabana.

Ilustración 16. Judíos arraigan su cultura dentro de las dinámicas bogotanas.



Fuente: Elaboración propia

Como resultado, es inevitable el acelerado crecimiento poblacional, lo cual con urgencia conciben dentro del territorio la redistribución y adecuación de la propiedad horizontal. Con ello se decretó en abril 21 del 48 el decreto 1286 ajustado por la ley 182 de dic. 29 de ese mismo año, sobre el “régimen de la propiedad de pisos y departamentos de un mismo edificio” buscando “facilitar la iniciativa de construir grandes bloques en manzanas completas, pero esto nunca sucede, termina facilitando la construcción predio a predio de estructuras de tres y más pisos, muchas veces de carácter transitorio.” (Toledo, 2008).

En consecuencia, el barrio Santa Fe tomó un giro drástico, ya que en la década de los 60, de tener personas de élite se comenzó a evidenciar capítulos de mujeres en ejercicio de la prostitución, debido a que tomaron provecho de que en el barrio, aquellas casas ya no eran de habitantes que residieran allí de manera permanente.

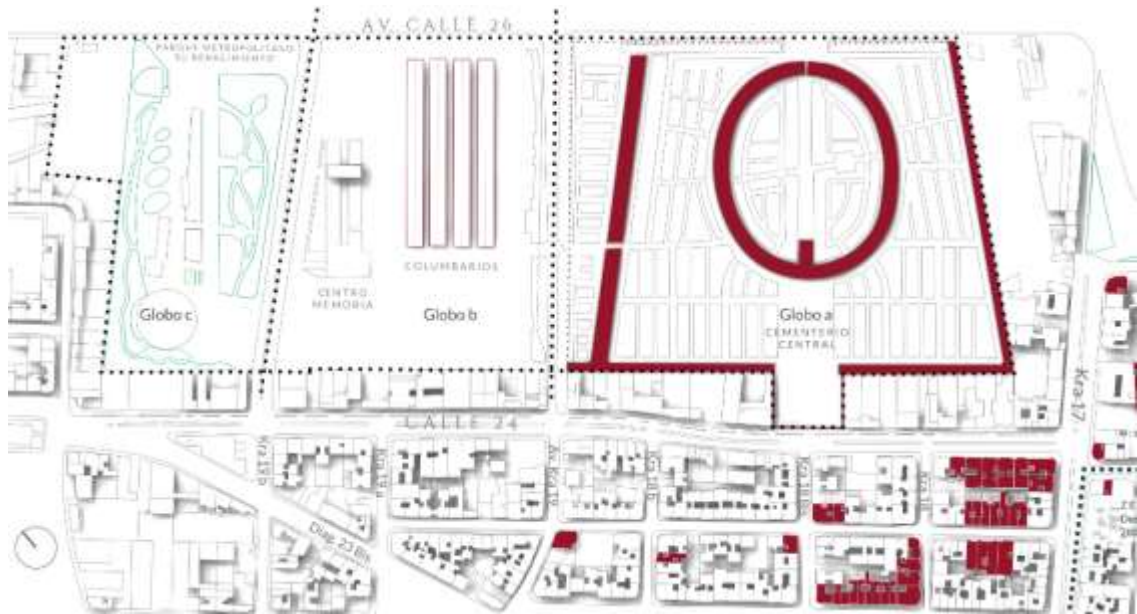
Ilustración 17. Actividades urbanas que tomaron fuerza en la década de los 60.



Fuente: Elaborado por el autor

Esto hizo que el barrio fuera agarrando un carácter comercial destinado a las actividades nocturnas con casas de lenocinio y bares donde “su dinámica le proporciona una gran población flotante que desgasta sus estructuras físicas, sociales, políticas y comunitarias al punto de volverlas inexistentes o casi sin sentido” (Enciso, 1995, pág. 47). Al igual que al tener cercano al Cementerio Central, “el dolor podía ser eliminando en estos lugares. Esta misma supresión ha servido posteriormente para favorecer la huida individual más que el acercamiento a los demás” (Sennett, 1984)

Ilustración 18. Estado actual del territorio del camposanto junto con su contexto inmediato dentro del barrio Santa Fe.



Fuente: Elaborado por el autor

Por otra parte, observando la ilustración 18, respecto al Cementerio Central, su resultado actual no es el mismo que en su inicio, dado que en el año 2000 en la alcaldía de Peñalosa, de lo que era el globo c del camposanto, es ahora lo que se conoce como el parque El Renacimiento haciendo alusión al 9 de abril del 48, desatando paralelamente la preocupación de los bogotanos por carecer de un espacio propicio para enterrar a sus muertos. Con ello se adhiere ciertas implicaciones que afectan las dinámicas en las zonas aledañas a su localización, como lo es en el caso del parque “El Renacimiento”.

Consecuente con lo anterior, el parque en su contexto tiene una percepción de inseguridad airando el espacio con una barrera físico espacial y perceptual en el eje de la calle 24, barrera que como se menciona en el inicio, se había propuesto para separar el sector residencial de la ciudad de los muertos. Situación descrita en la ilustración 19.

Ilustración 19. Generalidades sobre la situación actual en torno al borde de la calle 24.

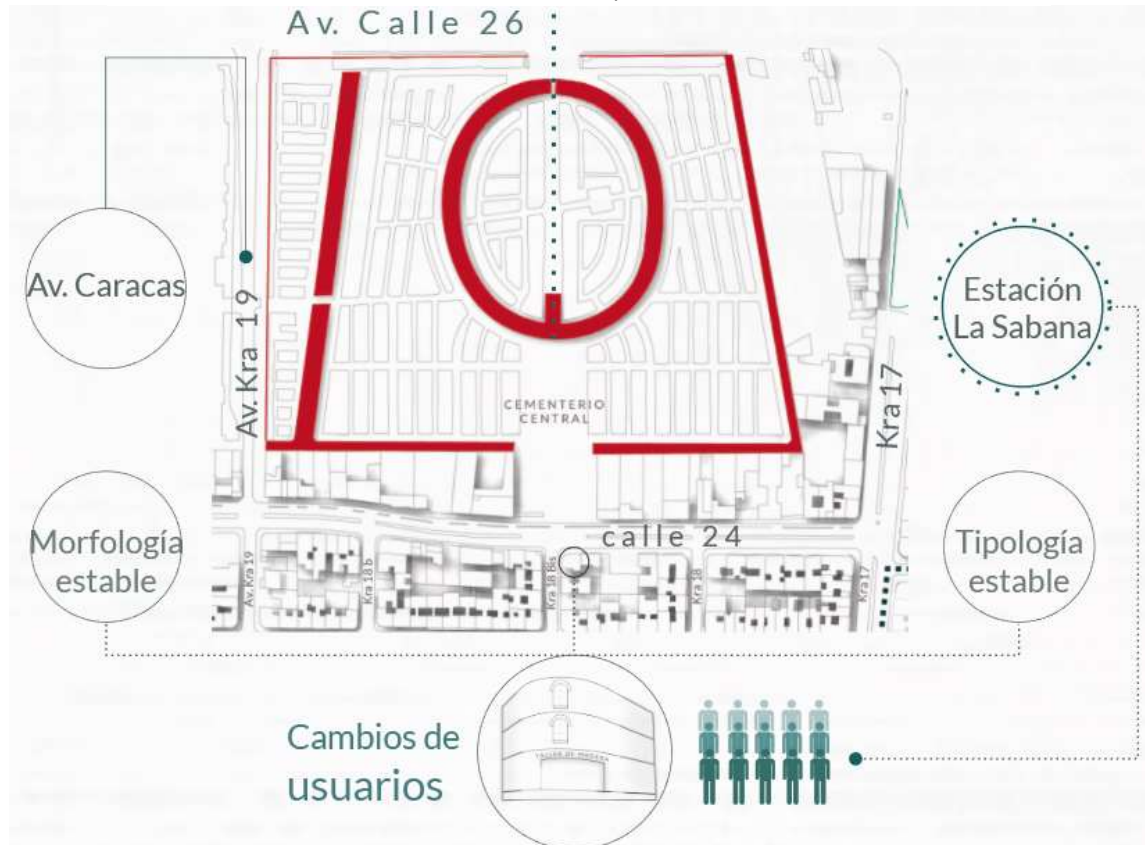


Fuente: Elaborado por el autor

Adicionalmente, hay que denotar que las constantes transformaciones del barrio repercuten en su memoria e imagen, al igual que al Cementerio, siendo que presenta un

estado de decadencia, donde su historia y su identidad son poco palpable resultando difícil de tratar para los bogotanos y en específico para el gobierno.

Ilustración 20. Elementos principales que estructuran el territorio dentro y fuera del barrio Santa Fe en torno al camposanto



Fuente: Elaboración propia

Para terminar, el barrio Santa Fe es un territorio con afectaciones de un proceso histórico ya que sus calles sufrieron una polaridad social a causa de patrones demográficos que se explicaron con anterioridad y que como se muestra en la ilustración 20, la relación de la conformación de su estructura física entre los elementos organizacionales externos e internos, no desarrollaron una modificación drástica más allá de una configuración interna en desarrollo a la ocupación de las edificaciones con adaptación de actividades y dinámicas por cada periodo.

Se aclarece entonces que el problema se da por falta de apropiación y permanencia en el barrio Santa Fe. Es por tanto un conflicto que se establece desde la imagen, la valoración patrimonial y la memoria colectiva del lugar.

9. Visuales hacia un presente establecido. Situaciones actuales en el barrio Santa Fe

El área de intervención se encuentra en el barrio Santa Fe, dentro de la localidad de los mártires ubicado estratégicamente en la periferia central de Bogotá lo cual es parte del centro histórico tradicional.

Ilustración 21. Localización físico-espacial del barrio Santa Fe.



Fuente: Elaborado por el autor

Su trazado, que desde un inicio se proyectó como uso residencial, actualmente muestra consecuencias sociales y físicas desfavorables frente a las influencias por el paso de los años. Pues precisamente su morfología presenta un trazado tradicional con algunas diagonales formando cuadras con calles angostas para propiciar tranquilidad y privacidad al no presentar un alto flujo vehicular; aspecto favorable para sectores hogareños.

Pero dichas condiciones ayudan resguardar las problemáticas que se han radicalizado dentro de sus calles, pues al no tener una amplitud permeable de su trazado con un escaso flujo permanente poblacional y con carencia de actividades que atraiga dinámicas favorables, esto dificulta un mejoramiento progresivo para el barrio. (Ver ilustración 22).

Ilustración 22. En la izquierda, fotografía sobre la calle 23 y en la derecha sobre la cl. 24.



Fuente: Tomada por el autor

Por otra parte, respecto a la disposición de los usos del suelo, en general, la UPZ La Sabana predomina el uso comercial con una serie de equipamientos dotacionales en disposición del servicio local y de la ciudad. Dichos usos colindan con una zona donde predomina la actividad industrial.

Ilustración 23. Inventario dotacional en la localidad de "Los Mártires"



Fuente: Elaborado por el autor

Según el informe de la localidad de Los Mártires para el año 2011¹⁹, señalado además en la ilustración 23, la UPZ la sabana hace presencia de 182 equipamientos donde el sector cultural; 2 son de memoria cultural, 3 de espacios de expresión y 5 destinados al encuentro y cohesión social.

Consecuentemente, en el barrio Santa Fe, su actividad comercial aunque es baja, gira en torno a los servicios fúnebres acentuados por la cercanía al Cementerio Central ya

¹⁹ Disponible en: <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/diagnóstico>

que viviendas aledañas adecuaron su primer nivel para talleres de marmolerías, carpinterías y floristerías, además de un par de cafés de paso y negocios tildados como “la última lagrima”. Aunque alguno de estos negocios ha bajado su rendimiento ya que mientras se transcurre el tiempo, las tendencias cambian y para el cementerio, está claro que la manera de enterrar a sus muertos es diferente.

Precisamente sobre el Cementerio Central, su localización está dentro de un radar menor a 100 metros de la zona de alto impacto, por lo que es inevitable que este aspecto no afecte negativamente su contexto inmediato, y más porque el borde que lo delimita por la 24, hay presencia de edificaciones donde funcionaban talleres de fabricación de materiales para la construcción y otras pequeñas industrias que no ejercen una función actual por lo que se encuentran en desuso (ver ilustración 24).

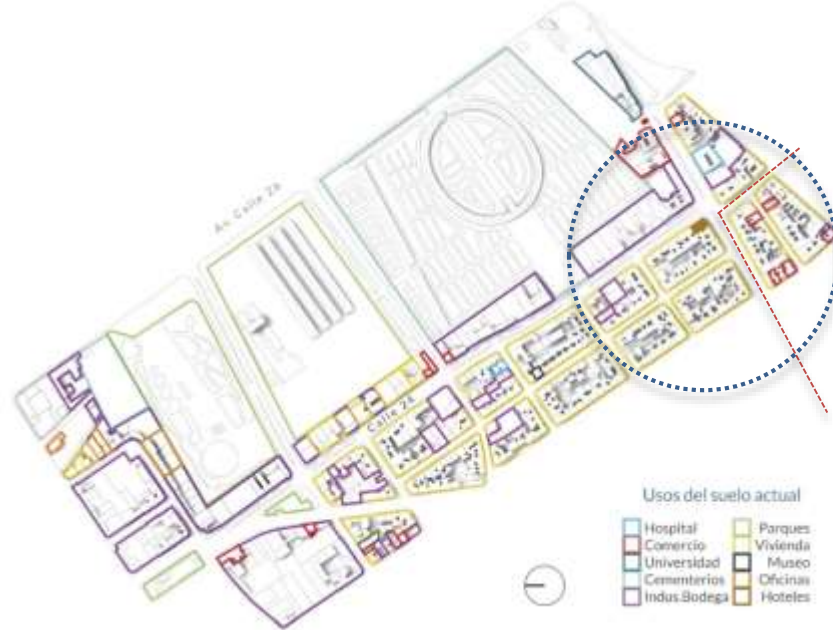
Ilustración 24. Fotografías de las edificaciones en desuso que están en el borde de la supermanzana del camposanto, sobre la calle 24.



Fuente: Fotografías tomadas por el autor.

Respecto al sector residencial, esta categorizado como estratificación 3 (medio-bajo), que a excepción de la zona de alto impacto se clasifica como estrato 2. Muchas de las viviendas se mantienen y se soportan a partir del arrendamiento de piezas, o en efecto, como inquilinatos.

Ilustración 25. Usos del suelo en manzanas aledañas al eje de la calle 24



Fuente: Elaborado por el autor.

Dicho esto, en el barrio hay una predominancia de ocupación de la vivienda por temporadas sin marcar una apropiación del territorio por no prometer una estadía permanente. Así mismo quienes frecuentan estos territorios, son adultos que oscilan entre los 25 a 40 años.

Ilustración 26. Carácter de viviendas que se mantienen



Fuente: Elaborado por el autor



Fuente: Elaborado por el autor

Los Mártires, en consecuencia, presenta un alto porcentaje de población flotante (ver ilustración 27), a razón que se ha ido perfilando el comercio que resulta de manera análoga como el cielo y otros infiernos que cumplen el papel de anestesteciar los dolores. Pero, precisamente como ya se mencionó, al no haber una permanencia anclada a la disposición morfológica, por desafortuna, ayuda articular los secretos que esbozan las calles, en lo que por causa y efecto, no resulta siendo un territorio para toda la gente, sino para quienes desean estar ocultos.

Por otra parte, respecto a las características ambientales dentro de la localidad, según el informe que presentó la localidad de los mártires en el año 2011 junto con el apoyo de la alcaldía mayor de Bogotá y la secretaría de salud, como datos generales, en áreas donde hay presencia de suelos blandos, no cubren una total cobertura de acuerdo a la demanda poblacional; pues se calcula una proximidad a los 97.926 mil habitantes siendo que se registra un total de 106, 402 m cuadrados, lo cual equivale a que cada habitante cubre 2,2 m2 cuando debería ser de 4,4 m2 de suelo verde.²⁰

Ilustración 28. Cobertura del suelo urbano verde dentro del barrio Santa Fe



²⁰ Datos referenciados del documento en la localidad de los Mártires sobre su diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y sociales por parte de la secretaría de planeación.

Fuente: Elaborado por el autor

Sin embargo, en la ilustración 29, el barrio Santa Fe no cuenta sino con 3 parques de bolsillo los cuales no se conectan y su uso no es el adecuado.

Ilustración 29. Borde de las supermanzanas que delimitan el eje de la calle 24



Fuente: Elaborado por el autor

Así mismo, el parque “el Renacimiento” de escala metropolitana, no es permeable porque esta precedido de una hilada de edificaciones en mal estado sobre el eje de la calle 24 y porque su espacio interior está delimitado por largos barrotes de hierro, que por efecto, no le permite tener un fuerte sentido del lugar con una permanencia de usuarios que gocen del mismo, tanto locales como de la población flotante.

- MEMORIAS -



10. Proyecto

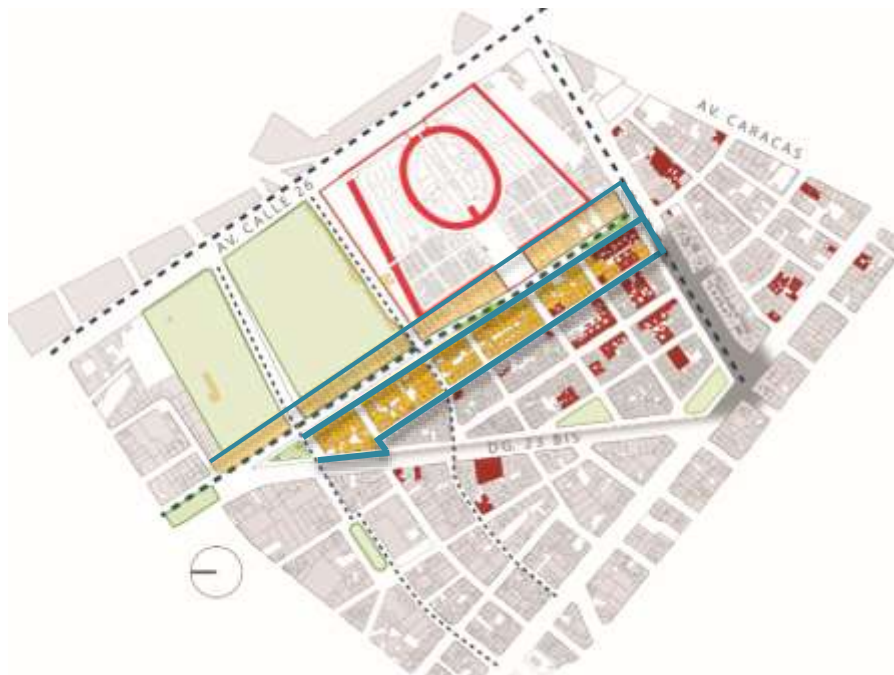
El espacio “*cuanto más significativo sea para la colectividad será más amplio el número de personas que lo utilicen, cuanto más largo es el periodo histórico durante el cual ha ejercido su influencia en la ciudad tendrá más apropiación por parte de los ciudadanos y un factor cultural con gran connotación*” (Cerasi, 1990, pág. 88).

10.1. El estado del arte de los componentes formales del barrio Santa Fe.

Comprendiéndose la situación actual del barrio Santa Fe, incluso desde su historia, se intervienen las manzanas que delimitan el eje de la calle 24 frente al Cementerio Central, desde la carrera 17 hasta la carrera 19 b. de donde se ha ido infiriendo el estudio de cada cuadra de manera cuantitativa y cualitativamente desde

La “*estructura urbana en la cual éste se inscribe, el vínculo entre los tipos edificatorios y la morfología urbana; y concretamente: la serialidad, iteración, referencia a un recorrido y a los trazados, a la forma de la parcelación, a la relación con los espacios exteriores, a la complementariedad entre los distintos tipos de edificios.*” (Cerasi, 1990).

Ilustración 30. Demarcación de las manzanas de intervención



Fuente: Elaborado por el autor

10.2. Metodología

A partir de lo mencionado por Cerasi, se estructuran unas fichas de caracterización por manzana para determinar el estado del arte y de su carácter funcional de la arquitectura existente desde su unidad, como también dentro de su conjunto (la cuadra), que a su vez se proporciona la identificación de las edificaciones para su conservación y que por los cuales servirán como elementos catalíticos en su área de influencia.

Ilustración 31. Sistematización y caracterización general para la formulación de las fichas por manzana



Fuente: Elaborado por el autor

Como se muestra en la ilustración 31, se proyectan unos ejes desde el perímetro del polígono seleccionado con el fin de asignar por manzana una identificación tipo, a1, a2, a3..., para sistematizar mejor la información. Prosiguiendo, se enumera la parcelación de los predios por cada cuadra, donde con ello se referencia las imágenes del estado en el que se encuentra cada edificio junto con los siguientes datos: Dirección, código del lote, número de pisos y la identificación del uso actual. (Ver ilustración 32)

Ilustración 32. Ficha base de evaluación sobre el estado del arte por manzana

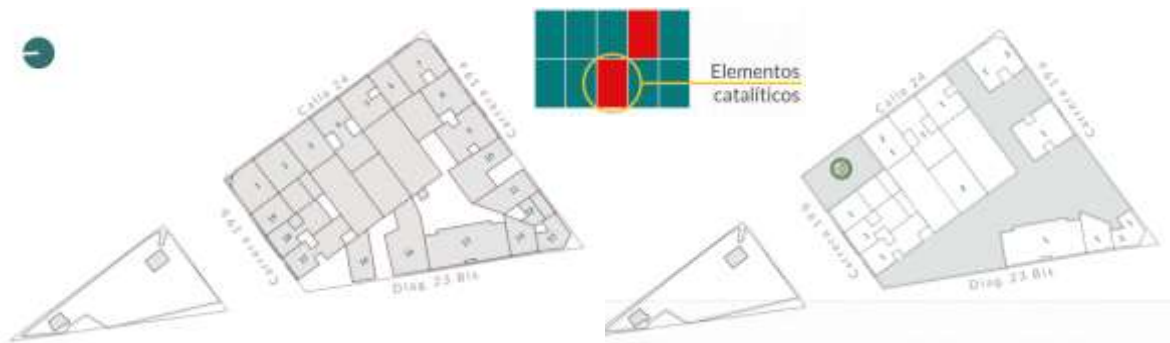


Fuente: Elaborado por el autor, con ayuda de la plataforma del sinupot, portal de mapas de Bogotá.

La información proporcionó unos criterios de selección de las edificaciones que se conservan para ayudar a resignificar el lugar a partir de su valoración y potencialización, como también para aquellos que se sustraen de manera que se libera el suelo urbano generando espacio público o insertando un elemento arquitectónico.

Por ello se observa que tan desgastada o conservada es su arquitectura, además de la relación entre el número de pisos, si están activos o no junto con la actividad que ejerce y si esa conjugación, genera o no una relación directa con el exterior.

Ilustración 33. Manzana A1. Ocupación actual vs sustracción y conservación



Fuente: Elaborado por el autor

10.3. Estrategias y operaciones

Antes de continuar, como ya se mencionó dentro de la justificación, el desarrollo del trabajo de grado está enfocado como proyecto urbano, recurriendo a la reutilización de edificios, los cuales se verán dentro de un marco de consideraciones generales que servirán en la articulación para el tratamiento y dotación del espacio público.

Retomando en cuanto a las edificaciones de conservación, dentro de las estrategias, se toman consideraciones dependiendo del requerimiento de cada elemento construido, las intervenciones con base en los criterios brindados por Francisco de Gracia en su libro “construir en lo construido”. (Ver ilustración 34).

Ilustración 34. Criterios de intervención brindados por Francisco de Gracia



Fuente: Elaborado por el autor

Adicional a lo anterior, al momento de intervenir los elementos que conforman cada manzana, para direccionar las respuestas entre los elementos como; las edificaciones de conservación y los insertos arquitectónicos que delimitan el espacio público, se establecen criterios de diseño urbano los cuales se podrán apreciar en la ilustración 35, con base en el libro “ciudades para la gente”** que una ciudad podrá ser segura siempre y cuando al momento de concebir un espacio se tome en cuenta que: 1. Debe de haber una relación directa entre la planta del primer piso con el espacio exterior. 2. La existencia de bordes blandos con la asociación de espacios confortables que se equiparen de mobiliario urbano y de buena

iluminación. 3. Ojos en la calle y 4. Espacios de uso mixto lo cual refuerza la seguridad y la permanencia durante el día y la noche.

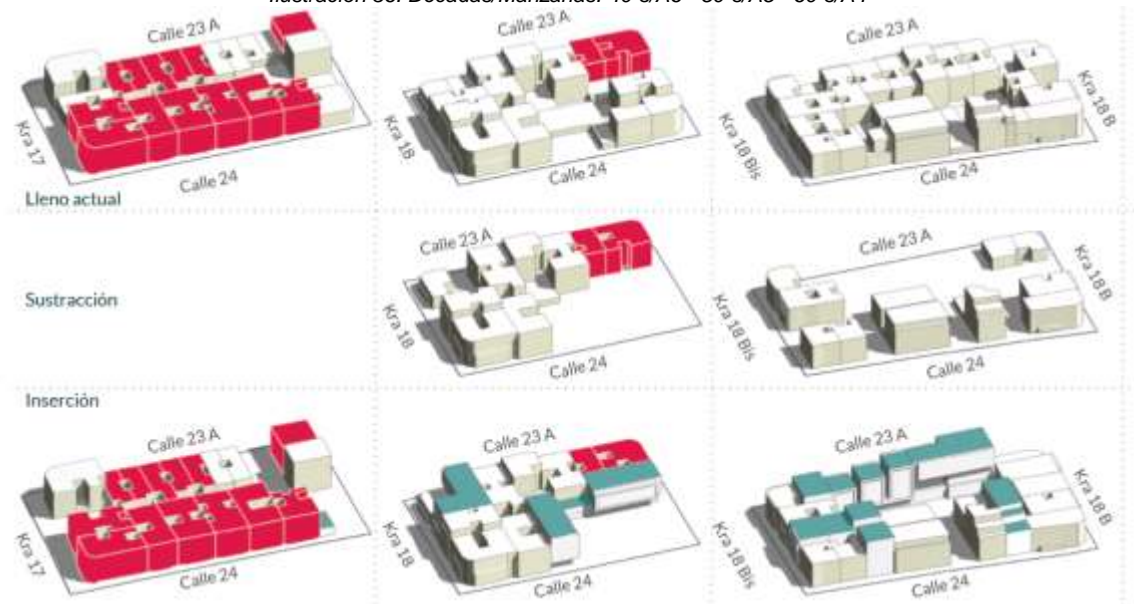
Ilustración 35. Criterios de diseño urbano para una ciudad segura.



Fuente: Elaborado por el autor

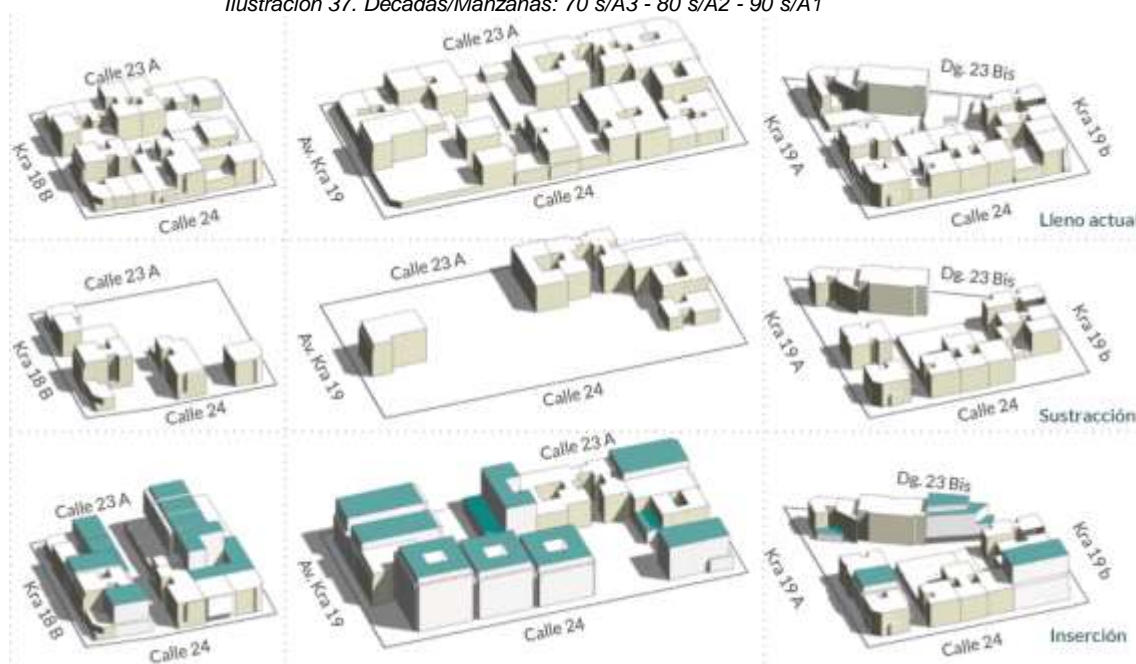
Tomando en cuenta los parámetros para la conservación y tratamiento del espacio exterior, como resultado se tiene a continuación las visualizaciones esquemáticas de las operaciones generales que se hicieron por manzana; sustracción, liberación del suelo urbano a partir de la agrupación predial y la densificación por altura que no supere los 8 pisos de las inserciones arquitectónicas.

Ilustración 36. Décadas/Manzanas: 40's/A6 - 50's/A5 - 60's/A4



Fuente: Elaborado por el autor

Ilustración 37. Décadas/Manzanas: 70's/A3 - 80's/A2 - 90's/A1



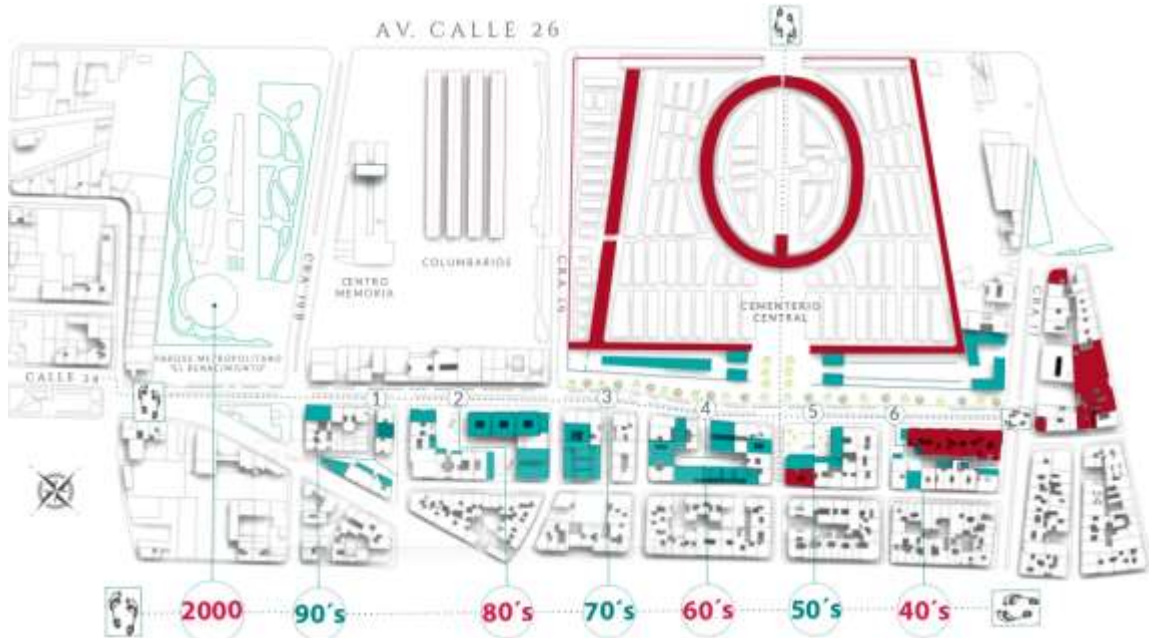
Fuente: Elaborado por el autor

Obteniendo el área disponible por manzana, con base en las cartillas de Bogotá sobre el espacio público, se adecuan los espacios y andenes para que su estructura sea óptima y funcional.

También se tiene en cuenta el tratamiento que se hará a las culatas que queden expuestas dentro de la circulación y permanencia del espacio público,

Así mismo, se expresa a continuación las temáticas por las cuales cada manzana fue direccionada y tratada, resolviéndose a partir de la recreación y extracción analógica por década iniciándose desde los años 40 ya que en ese periodo, el barrio Santa Fe ya se había construido, y se culmina su recorrido en los años 2000 donde se remata dentro del parque “El Renacimiento”.

Ilustración 38. Recorrido histórico [años 40-2000]

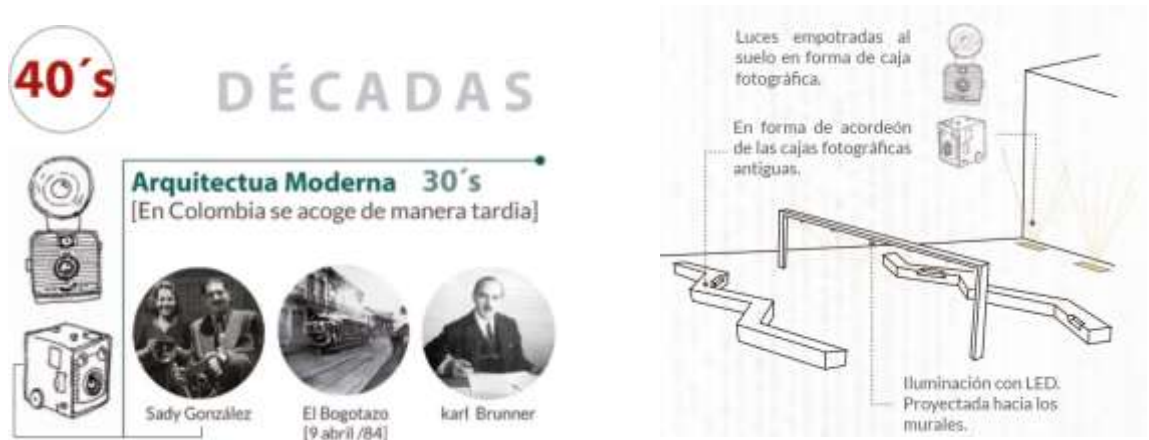


Fuente: Elaborado por el autor

10.4. Analogías por manzana

10.4.1 Memorias, años 40. Manzana A6

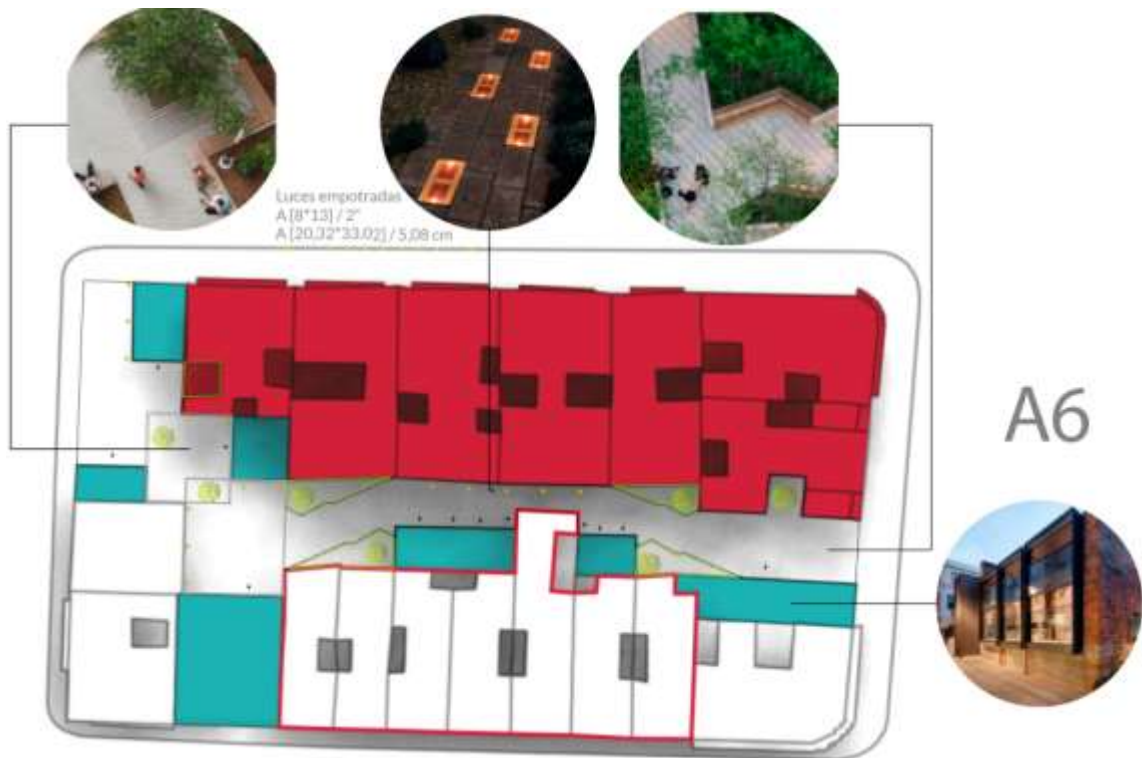
Ilustración 39. Extracción analógica sobre los hechos y autores relevantes en la década de los 40's



Fuente: Elaborado por el autor con el apoyo de imágenes de google

Memorias inéditas en tierras profundas, queriendo germinar como aquellas luces que guían, como aquellas que se proyectan al cielo, porque es allí donde no hay nada oculto.

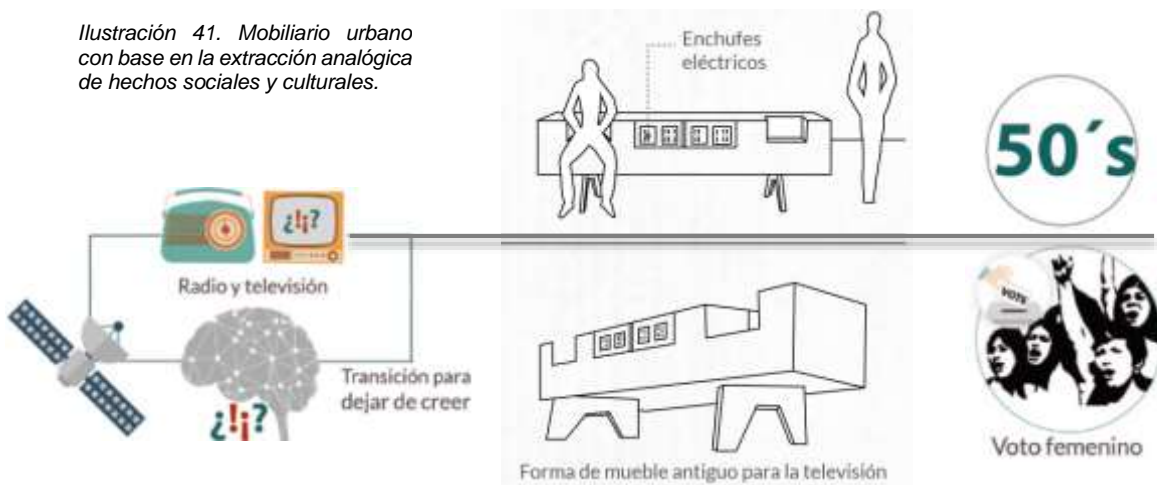
Ilustración 40. Calle galería -Memorias-Circulación guiada por las luces empotradas al suelo



Fuente: Elaborado por el autor con base referencial de las imágenes de google

10.4.2. Novedades, años 50. Manzana A5

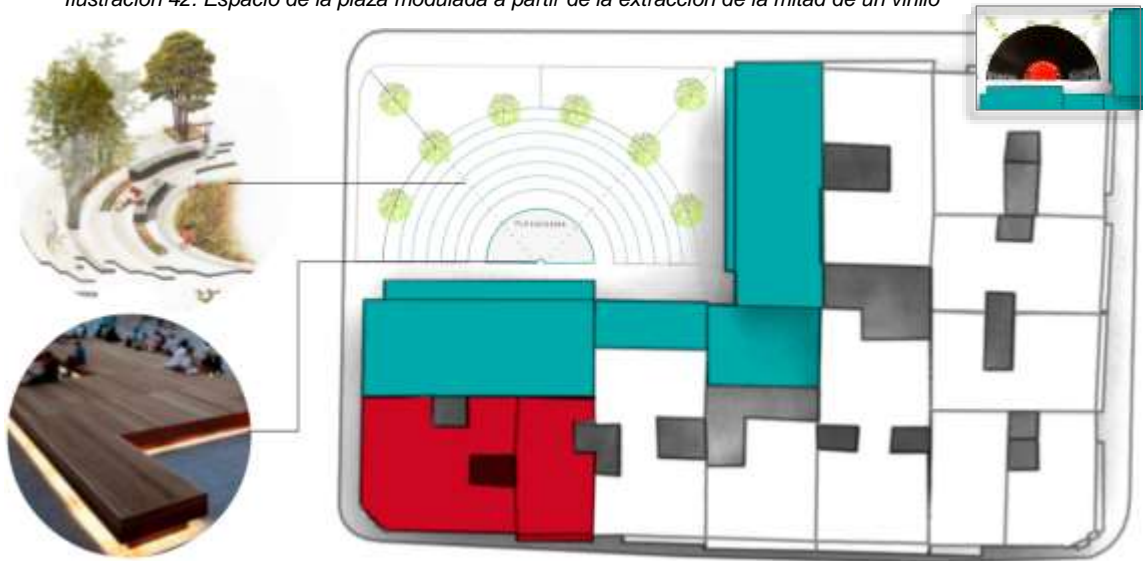
Ilustración 41. Mobiliario urbano con base en la extracción analógica de hechos sociales y culturales.



Fuente: Elaborado por el autor con el apoyo de imágenes de google

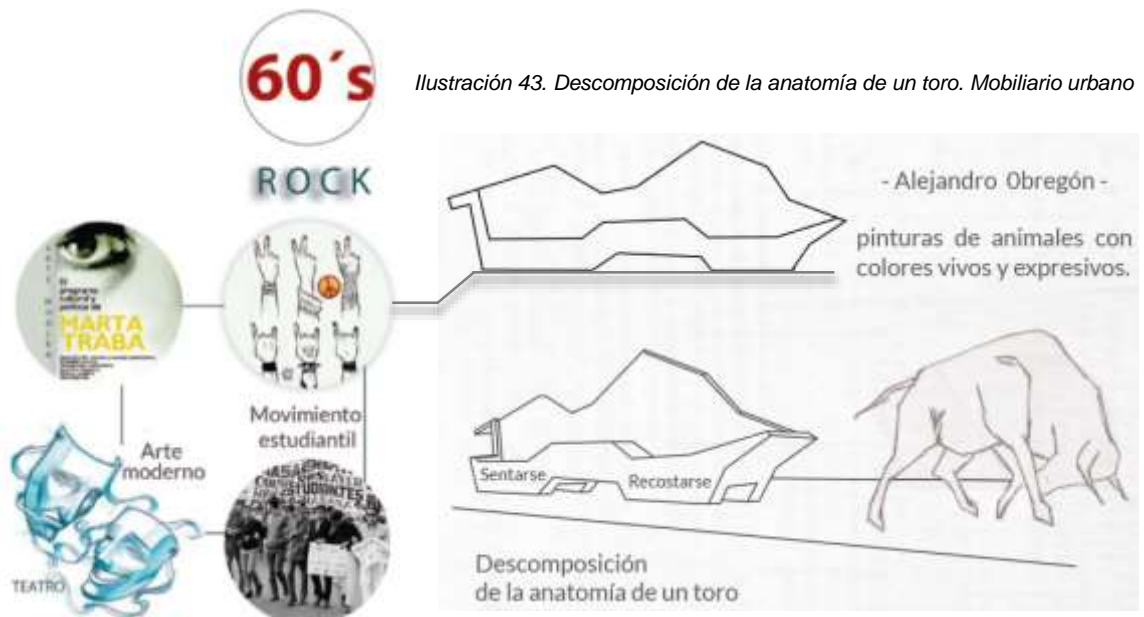
Conectar con el mundo y escarbar nuevos pensamientos mientras se viaja a través de cajas sonoras, cuando nos alejamos creyendo estar más cerca...

Ilustración 42. Espacio de la plaza modulada a partir de la extracción de la mitad de un vinilo



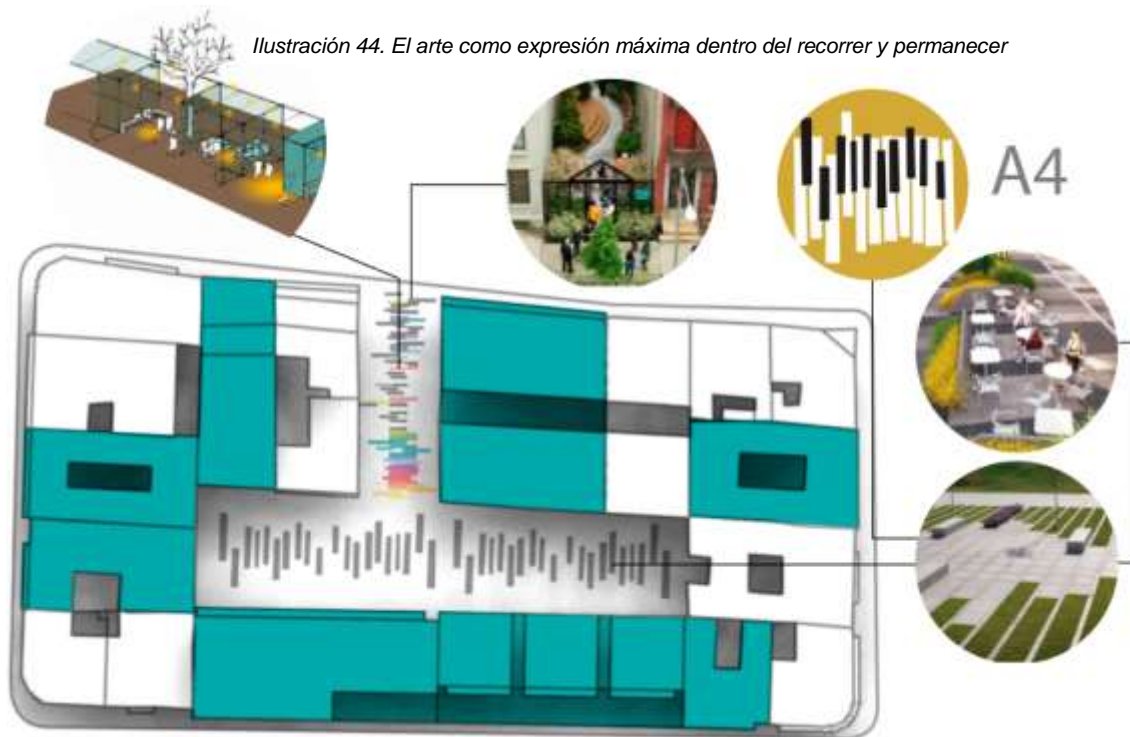
Fuente: Elaborado por el autor con base referencial de las imágenes de google

10.4.3. Expresionismo, años 60



Fuente: Elaborado por el autor con base referencial de las imágenes de google

“[...] Es más fácil pintar al hombre derrotado que al hombre victorioso, éste no tiene cicatrices, no tiene nada” (Obregón, 1981)



Fuente: Elaborado por el autor con base referencial de las imágenes de google

10.4.4. Nativa, años 70

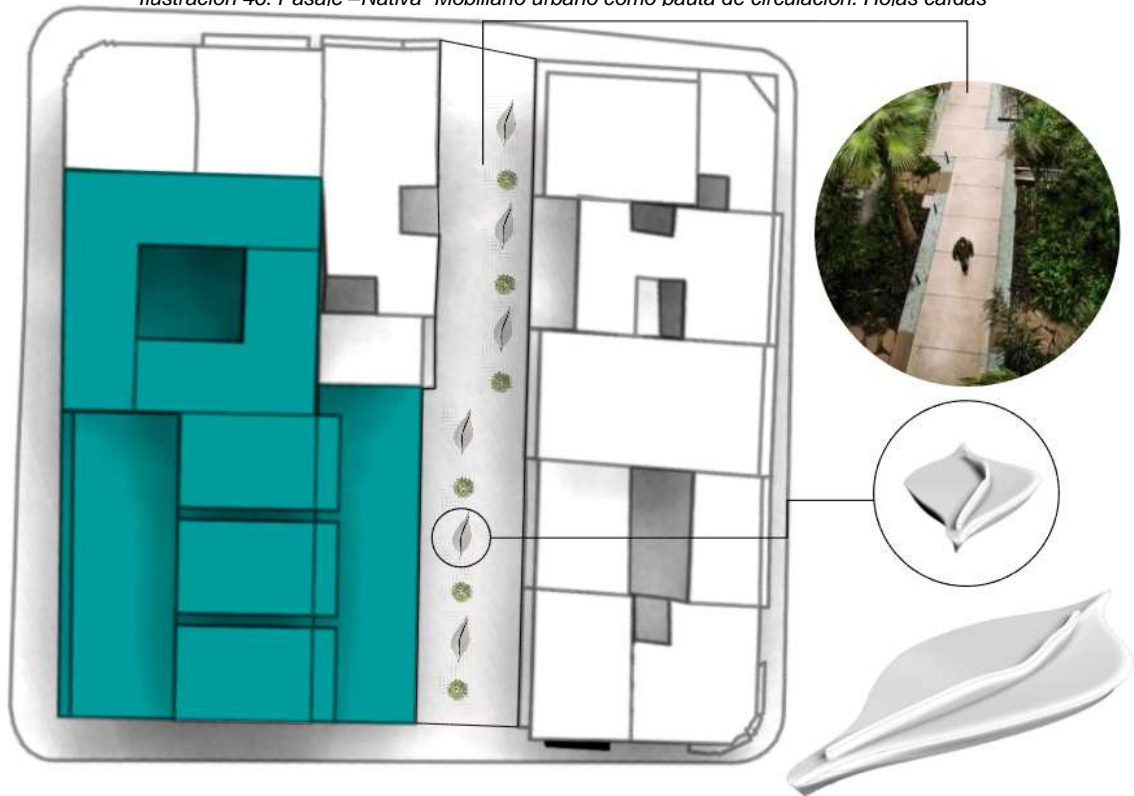
Ilustración 45. Mobiliario urbano como pauta de circulación. Hojas caídas



Fuente: Elaborado por el autor con el apoyo de imágenes de google

Utopías: Es soñar despierto mientras se camina con fuerza cuando aún se cree en las imposibilidades, porque es allí donde germina el cambio.

Ilustración 46. Pasaie –Nativa- Mobiliario urbano como pauta de circulación. Hojas caídas



Fuente: Elaborado por el autor con base referencial de las imágenes de google

10.4.5. Realidades compuestas, años 80

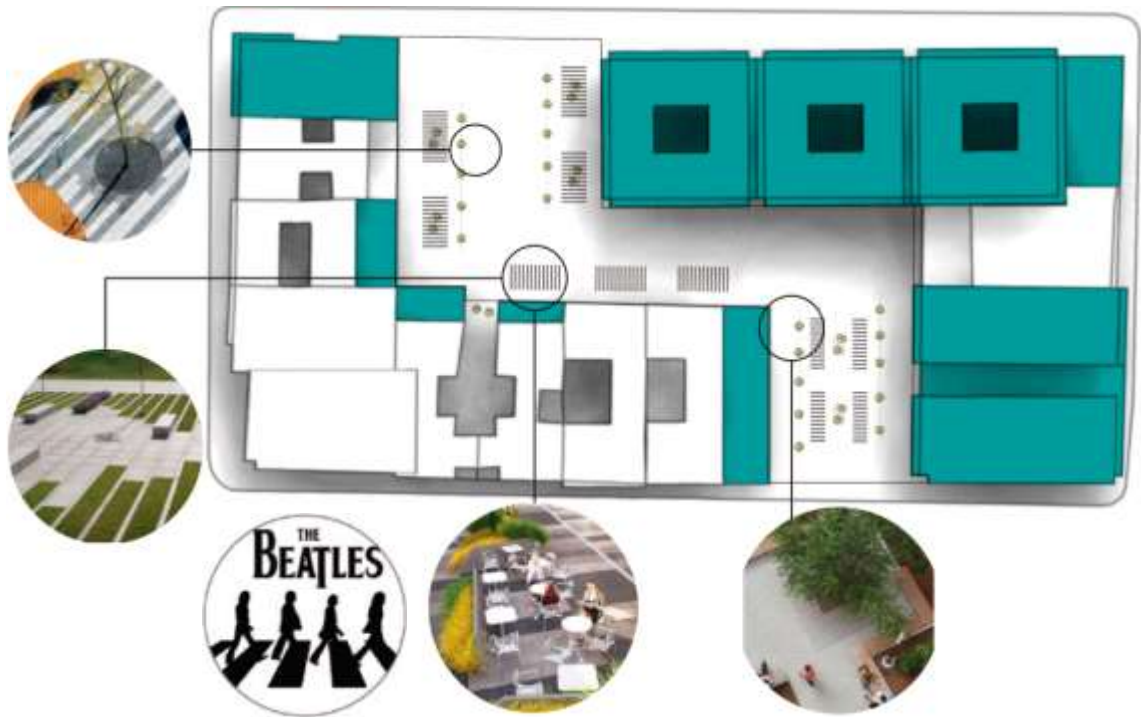
Ilustración 47. Extracción analógica para la modulación del espacio exterior a partir del mobiliario



Fuente: Elaborado por el autor con el apoyo de imágenes de google

El alma se descompone como pensamientos que se engargolan, voces que se encienden, miradas que se proyectan, emociones que fluyen como cintas en el viento, mundos compuestos junto a la luz de la oscuridad y sueños extensos que oscilan entre el todo y la nada; pues es allí donde existe el alma.

Ilustración 48. Zonas de permanencia como franjas modulares como analogía de extracción icónica del cruce de Los Beatles



Fuente: Elaborado por el autor con base referencial de las imágenes de google

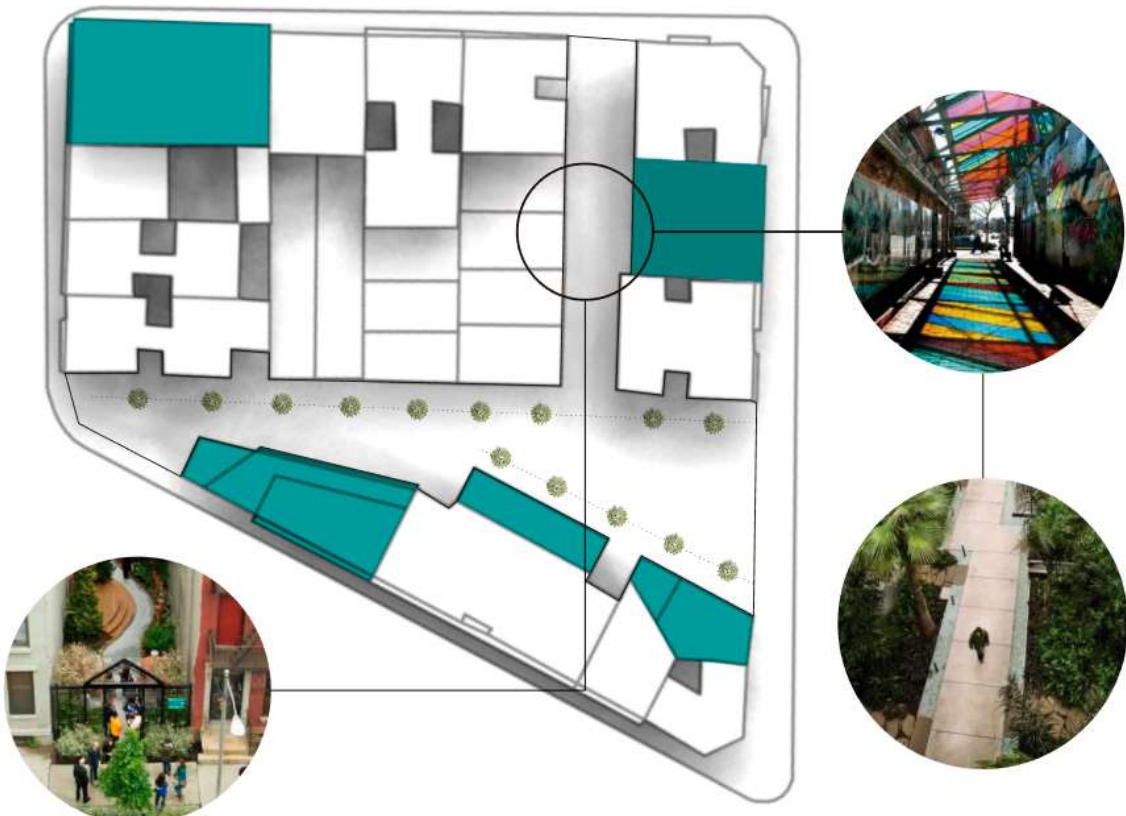
10.4.6. Ganancias y pérdidas, años 90

Ilustración 49. Del consumo al reciclaje. Modulación de zonas blandas y de permanencia.



Fuente: Elaborado por el autor con el apoyo de imágenes de google

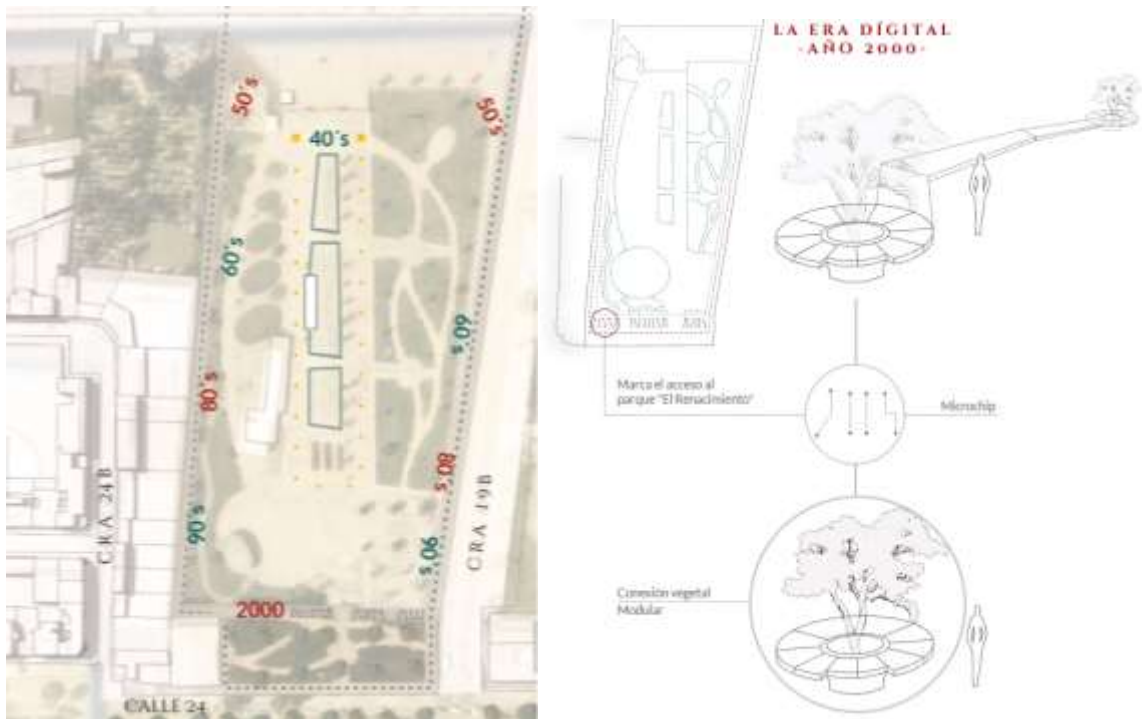
Los objetos son solo artefactos simples, pero cuando se contiene memorias que abarcan dichas piezas, cualquier cosa toma más valor...



10.4.7. La era digital

Se libera el borde que delimitaba el parque de escala metropolitana, por la calle 24 a partir de la sustracción de las bodegas que allí habitaban. Con ello se permea el parque por medio de la adecuación de una plaza donde su acceso esta demarcado por el mobiliario que se aprecia en la siguiente ilustración.

Ilustración 50. Adecuación del acceso del parque por el costado de la calle 24.



Fuente: Elaborado por el autor

El parque “El renacimiento”, lugar donde precedía el globo c, lo cual fue la última modificación del Cementerio Central, y que como resultado no fue óptimo porque no tenía una apropiación ni transición constante. Es por eso que dentro del parque, como tratamiento, se confluyen todos los elementos que se modularon como mobiliario urbano por manzana, a modo que simplifica el recorrido en un circuito que aporta y resguarda la memoria del 9 de abril del 48: El bogotazo.

11. Conclusiones

El presente trabajo se planteó como problema base; la falta de apropiación y permanencia en el barrio Santa Fe, generando un conflicto que se establece desde la imagen, la valoración patrimonial y la memoria colectiva del lugar, donde se dio paso a la siguiente pregunta:

¿Cuáles elementos comprendidos dentro de los componentes de un barrio en proceso de decadencia y deterioro, son fundamentales para la resignificación del mismo?

Comprendiéndose que además, dichos elementos son parte fundamental dentro de la formulación de las operaciones de diseño catalítico, los cuales son estrategias auténticas dependiendo del lugar de intervención, pues no es un acto genérico sino que logra interpretar los rasgos que perfilan el espacio a tratar, que como es el caso del barrio Santa Fe, se expone a continuación las estrategias que fueron viables durante el proceso de su tratamiento.

Desde la historia

Su resignificación es la comprensión y la aceptación de la historia, desde los hechos colectivos y la conciencia existente entre el espacio y el hombre quien lo habita.



Fuente: Elaborado por el autor.

El recorrido histórico que se teje dentro del eje de la calle 24 desde la carrera 17 hasta la carrera 19 b. (ver ilustración 51), es la secuencia de hechos catalíticos que se despliegan como la columna vertebral de un trayecto que fortalece la experiencia ligada a la memoria colectiva²¹ a partir de la recreación de escenarios de una Bogotá de antaño, los cuales son la apertura para adentrarse a una introducción opuesta y distinta de la que se ha asentado y segregado por años frente al resto de la ciudad.

Dicho de otra forma, se hace un reconocimiento de la existencia de una pieza urbana que forma parte del centro histórico tradicional de la ciudad, que de una u otra forma ha sido receptora de los procesos importantes de Bogotá.

Desde la conservación e inserción arquitectónica

Por otra parte, es importante la conservación de los elementos que son el medio de la comprobación de una existencia prolongada de un pasado descrito. Por tanto es la preservación de una memoria que se portará para el futuro. Pero al sostener la existencia de un elemento que se ha sometido a través del tiempo, a este se refuerza desde su actividad y de las adecuaciones que requiera, además de adherir dentro de su contexto, insertos arquitectónicos que comprendan dichas memoria y que prevean de las necesidades de un futuro.

Desde el reconocimiento del espacio público

En este punto, se resalta la importancia de la existencia y articulación directa de un lenguaje sintáctico desde el urbanismo; (el espacio exterior positivo tomado como el espacio público) y la arquitectura misma; (desde su uso y relación directa del primer piso hacia el exterior de la edificación).

Es por eso que en espacios confortables y dinámicos que brinden mayor actividad y generen puntos de mayor cohesión social donde incluso el edificio no sea un elemento independiente sino que por el contrario structure y se articule como un solo circuito con

²¹ La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares; la ciudad es el locus de la memoria colectiva. [...] Entendida por lo tanto como relación de la colectividad con el lugar y con la idea de éste, nos dé o nos ayude a entender el significado de la estructura urbana, de su individualidad, de la arquitectura de la ciudad que es la forma de la individualidad. (Rossi, 2002).

el afuera; en la medida en sea frecuentado, su resignificación y reconocimiento resultarán más evidentes.

12. Anexos

CATALIZADORES URBANOS, COMO LAS TRANSFORMACIONES DE LAS CIUDADES



CIUDAD COMO CONJUNTO UNITARIO



La reacción catalítica acelera procesos urbanos en la forma deseada, la cual, es una efectiva estrategia para la regeneración de zonas en proceso de degradación.



PUNTOS CATALÍTICOS

TIPO DE ENLACES PARA LA REACCIÓN



Nodos de centralidad

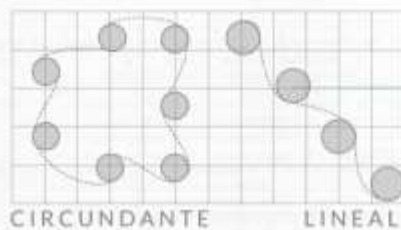
"Los procesos de catalización reaccionan en cadena"



Elementos catalíticos

Los puntos catalíticos se desarrollan desde lo urbano y arquitectónico donde se toman elementos como: edificaciones de conservación y/o insertos arquitectónicos de acuerdo al lugar de intervención.

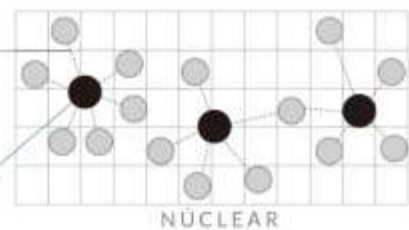
Dichos elementos son claves para formar acciones, que en conjunto generan reacciones en forma de enlaces que se pueden unir a través del espacio público y de circulación; la calle.



PUNTOS ESTRATEGICOS

ENLACES

ELEMENTOS CATALÍTICOS



NÚCLEAR

SELECCIÓN DEL CONJUNTO DE ELEMENTOS

"Bogotá fragmentada; cultura y espacio urbano a finales del siglo XX"

"Antes de fragmentarse el territorio de la ciudad, se fragmentaron los comportamientos de sus habitantes y es en ellos donde se manifiestan las diferentes realidades que representan a nuestra ciudad" (1998)



Juan Carlos Pérgolis



Francisco de Gracia

"Construir en lo construido"

"La ciudad se nos presentaría como una forma que no siendo comprendida en su totalidad al menos se manifiesta en unidades reconocibles por algún grado de homogeneidad. La ciudad por partes cobra sentido si tales unidades son congruentes."

<< Estas áreas originales pueden ser individualizadas como unidades del conjunto urbano que ha emergido mediante una operación de diferentes momentos de crecimiento y diferenciación o bien como barrios o partes de la ciudad que han adquirido carácter propio. >> (Rossi)

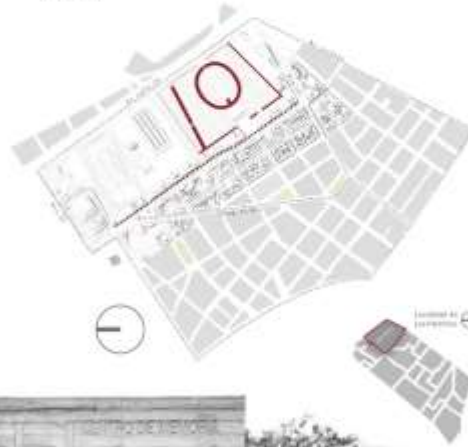
Esta aledaño al centro histórico de la ciudad.

Se construye en los años 40 donde se evidencia una etapa importante de Bogotá D.C.; el Modernismo en su tratado y arquitectura.

Contiene bienes de interés cultural, tanto locales como nacionales (Cementerio Central).

Confluye gran parte de la historia de Bogotá conduciéndolo a transformaciones influyentes hacia sus dinámicas y percepción actual.

Actualmente es un barrio con problemáticas, lo cual hace que no se le valore debidamente a pesar que en esta pieza urbana prevalecen características positivas e importantes.

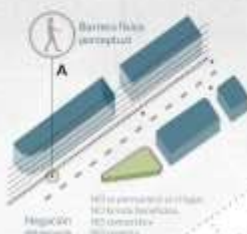


Centro Memoria
Fotografía tomada por
Ulises Corzo



Su morfología presenta un trazado tradicional con algunas diagonales formando cuadros con calles angostas para propiciar tranquilidad y privacidad; aspecto favorable para sectores hogareños que desde un inicio se proyectó por Karl Brunner como uso residencial.

Pero dichas condiciones en la actualidad ayudan a resguardar las problemáticas que se han radicalizado dentro de sus calles, con un escaso flujo permanente poblacional y con carencia de actividades óptimas que atraiga dinámicas favorables.



Malla arterial colectiva que corrige el ojo de la mancha. Se le debe ubicado donde se proyecta desde el aeropuerto el Dorado hasta los Cerros Orientales.



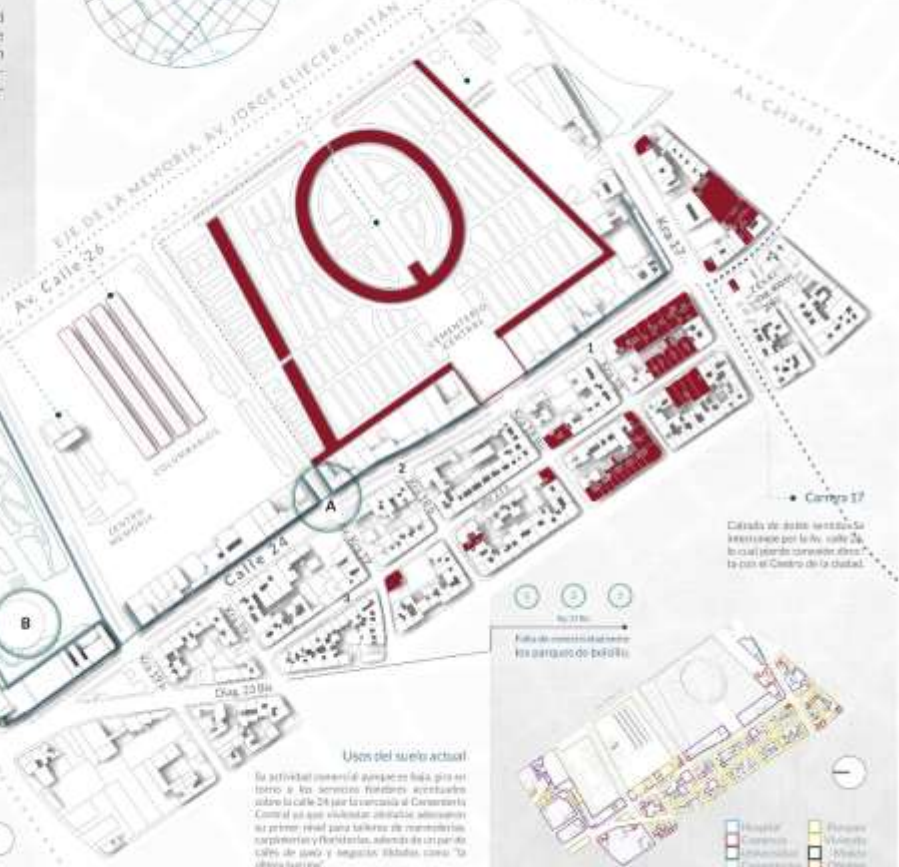
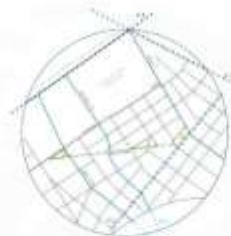
9

El parque "El Renacimiento", aunque es de escala metropolitana, NO es permisible porque esta precedido de una hilada de edificaciones en mal estado sobre el eje de la calle 24 y porque su espacio interior está delimitado por largas barrotas de hierro, que por efecto, NO le permite tener un fuerte sentido del lugar con una permanencia de usuarios que gocen del mismo, tanto locales como de la población flotante.

El Centro de la ciudad será un espacio ambiental, HISTÓRICO, cultural, turística, residencial, administrativo, comercial y de servicios con un alto nivel de competitividad, vocación de liderazgo estratégico y relevante cultural de la región.

Este escenario se logrará mediante políticas, programas y proyectos que garanticen el mejoramiento de la competitividad económica, la inclusión e integración social y el respeto y jerarquización de la cultura y el medio ambiente, en el marco de un proceso equitativo e inclusivo.

BIC (Bienes de Interés cultural)



Uso del suelo actual

la actividad comercial que se realiza en la zona, pero en último a los servicios financieros que se ofrecen dentro la calle 24 que la conecta al Comercio Central y al que visitamos durante el día. Además de un primer nivel para la venta de commodities, suplementos y floristerías, además de un par de cafés de gran y segunda calidad, como "la última legión".



Call 24

Por fin el complemento de la doble calificación por la Real Academia, desde este día se puede inscribir en la hora 17 y en el contacto del Comercio Central. No presenta condiciones distintas a las de los programas que pertenecen a la misma familia de estudios del segundo ciclo por estar presentados las modificaciones en detalle.



Sector normative

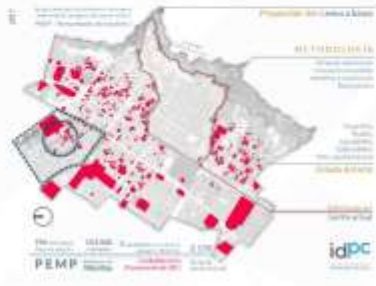
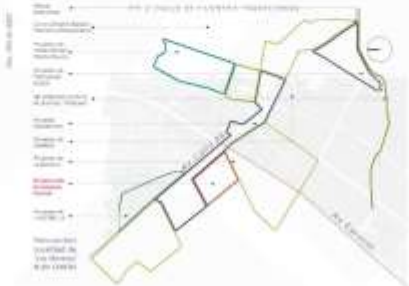
5 [Courts.wa.gov](http://www.courts.wa.gov/courts/3rd/judicial_officers/active_judges.htm) provides information on the active judges of the Washington State courts.



Version: 1.0.17-20080222
 Translators: Germán Carrión
 Maintainer: Roberto Arce
 LPX2: 1112 - La Silla
 Initial version: 3.3
 CMake: 2.6 - 3.0
 CMake: 2.6 - 3.0
 CMake: 2.6 - 3.0

El Centro de la ciudad será un espacio ambiental, HISTÓRICO, cultural, turística, residencial, administrativo, comercial y de servicios con un alto nivel de competitividad, vocación de liderazgo estratégico y relevante cultural de la región.

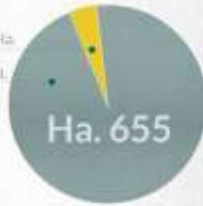
Este escenario se logrará mediante: políticas, programas y proyectos que garanticen el mejoramiento de la competitividad económica, la inclusión e integración social y el respeto y jermonización de la cultura y el medio ambiente, en el marco de un proceso equitativo e inclusivo.



ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIOECONÓMICOS

Suelo protegido Ha.

Suelo urb. 646 Ha.



SECTOR URBANO
CON AUTOCORRELACIÓN
DE LOS TERRENO

Encuentro y cohesión social 5
Espacios de expresión 3
Memoria cultural 2
Total 10



PARQUES

Cantidad 49
Área m2 212.742
Población 17.526
m2/hab. 3,2
Índice promedio 6,4 m2/hab.

Distribución 2020
Vecinal 15 m2 76,640
Metropolitano 1 m2 27.703
Total 104,343

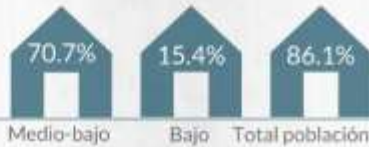
Defecto de
parques

EQUIPAMIENTOS

13 Culto
14 Salud
10 Cultura
3 Alimentos
33 Educación
4 Administración
87 Bienestar social
14 Defensa, justicia
4 Servicios funerarios
Población 2011

ESTRATO SOCIOECONÓMICO

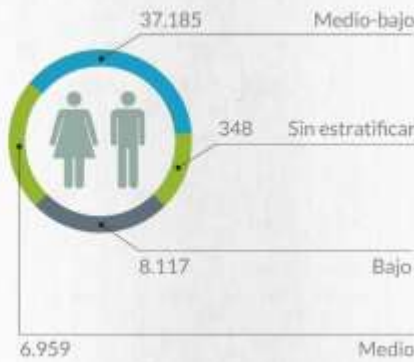
64% Casas
29% Piezas
8.6% Inquilinatos



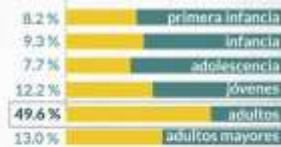
451
Área urb. en Ha.

52.609
Población urb.

117
Densidad urb.



PERSONAS QUE HABITAN EL BARRIO SANTA FE



130 ESTABLECIMIENTOS
3000 MUJERES Y
500 TRAVESTIS
ZESA
Zona Especial de Servicios de Alto Impacto



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles elementos comprendidos dentro de los componentes de un barrio en proceso de decadencia y deterioro, son fundamentales para la resignificación del mismo?

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar operaciones de diseño catalítico para la intervención en búsqueda de su resignificación dentro del eje de la calle 24 entre la kra 17 y la kra 19, en el barrio Santa Fe.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar las condicionantes y los **puntos estratégicos** dentro del eje de la calle 24 para la aplicabilidad de las operaciones de diseño catalítico desarrollando conexiones estratégicas dentro del sector.

Intervenir urbanamente el barrio Santa Fe desde el eje de la calle 24, impulsando su potencialización y resignificación entre los espacios exteriores.

Formular estrategias complementarias de **diseño urbano**, que **controlen y direccionen las reacciones catalíticas** en rutas positivas para la dotación y articulación con el resto de la ciudad.

METODOLOGÍA



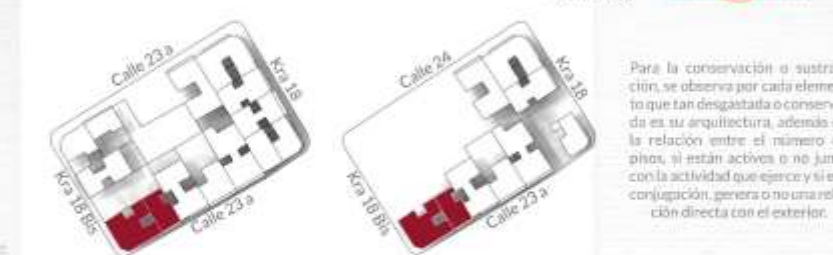
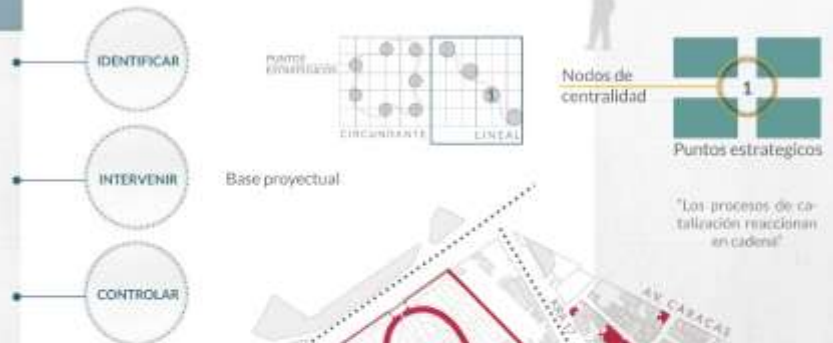
Espacios colectivos: "Cuanto más significativo sea para la colectividad será más amplio el número de personas que lo utilicen, cuanto más largo es el periodo histórico durante el cual ha ejercido su influencia en la ciudad tendrá más apropiación por parte de los ciudadanos y un factor cultural con gran connotación"

(Corral, 1990)




A partir de la aplicabilidad de estrategias de diseño catalítico en complemento de criterios de diseño urbano se efectúan acciones que fortalezcan el fuerte sentido del lugar a partir de su resignificación, **potencialización y articulación con el resto de la ciudad**.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA



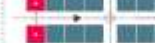



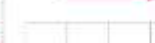
A	No. Edificación	Cod. Manzana	Cod. Perfil	Cod. Lote	Dirección	No. Pisos	BICs	Conservación	Tratamiento
1	25	13	00A1022811	C/24 18 22	3			Restauración	Urbano
2	25	13	00A1022812	C/24 18 29	3			Restauración	Urbano
3	25	13	00A1022813	C/24 18 21	1			Restauración	Urbano
4	25	14	00A1022814	C/24 18 19	1			Restauración	Urbano
5	25	15	00A1022815	C/24 18 9	3			Restauración	Urbano
6	25	16	00A1022816	Kr 18 23a 25	5			Restauración	Urbano
7	25	17	00A1022817	Kr 18 23a 15	4			Restauración	Urbano
8	25	01	00A1022901	Kr 18 23a 1	2			Restauración	Urbano
9	25	02	00A1022902	C/24 18 10	2			Restauración	Urbano
10	25	03	00A1022903	C/24 18 22	4			Restauración	Urbano
11	25	04	00A1022904	C/24 18 24	1			Restauración	Urbano
12	25	05	00A1022905	C/24 18 28	4			Restauración	Urbano
13	25	06	00A1022906	C/24 18 30	3	X		Restauración	Urbano
14	25	07	00A1022907	Kr 18 23a 23a	4	X		Restauración	Urbano
15	25	08	00A1022908	Kr 18 23a 24	1			Restauración	Urbano
16	25	09	00A1022909	Kr 18 23a 25	3			Restauración	Urbano
17	25	10	00A1022910	Kr 18 23a 26	1			Restauración	Urbano

MAURICE CEBASI



PRINCIPIOS ESPACIO COLECTIVO

El espacio colectivo es el espacio que genera la vida social y el bienestar público. Es el espacio que genera la vida social y el bienestar público.

Principio	Icono	Descripción
A Continuidad/Permeabilidad		 <p>El espacio colectivo es el espacio que genera la vida social y el bienestar público.</p>
B Homogeneidad en los espacios/Versatilidad		 <p>El espacio colectivo es el espacio que genera la vida social y el bienestar público.</p>
C Reconocibilidad arquitectónica/Legibilidad		 <p>El espacio colectivo es el espacio que genera la vida social y el bienestar público.</p>
D Identidad colectiva/Identidad		 <p>El espacio colectivo es el espacio que genera la vida social y el bienestar público.</p>
E Separación de los elementos locales/Marco visual		 <p>El espacio colectivo es el espacio que genera la vida social y el bienestar público.</p>

Censal. El espacio colectivo de la ciudad, p. 95

CIUDAD SEGURA "ENTORNOS VITALES"
ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANO

Ojos en la calle, genera percepción de seguridad.

La planta baja en relación al espacio exterior.

La existencia de bordes blandos significa ciudades seguras.

Espacios de uso mixto refuerzan la seguridad real y percibida durante el día y la noche.

TRATAMIENTO HACIA LAS EDIFICACIONES
FRANCISCO DE GRACIA

"Construir sobre lo construido"
Francisco de Gracia

Análisis

[urbano + arquitectónico]

Intervención

Niveles de intervención

Tipo / forma adaptar/sistema

Conformación urbana

Modificación del locus

Modificación Circunscrita

Ampliación

OPERACIONES

Pasiva

Activa

Sobre-posición

Adición

Intersección

Restauración

Implosión

Reemplazo

Adecuación

Circulación
Sensaciones

Inicio: Camino vertical, gradual y a la izquierda.

Medio: Salto del Falso o Bolegrón, en cambio, aquellos que se sienten torcidos al mirar a Berta.

Extremo: Fin del salto, tras Camino Norte en la cascata.

Museo Juía de Berta
Arquitecto / Daniel Libeskind

El recorrido:

Arquitectura sensorial / experiencia
(texturas, sonidos, temperaturas)

FORO DE Empleo, vivienda y servicios de sostenibilidad por arquitectura



La historia como medio.

Desde la actividad; circulación y permanencias

Parque Elevado Chapultepec, proyecto catalizador para generar comunidad en la Ciudad de México

El espacio comunitario entre las colonias Ajacac y Roma Norte, desde el barrio Chapultepec hasta la Ciudad de los Reyes, genera:

- Interacción urbana a través de una infra-estructura Pública que actúa como catalizador para generar comunidad. Desde la conexión entre edificios e implementación urbana, las solo comparten una identidad, pero no se conectan en su espacio físico. **Interconectarlos** es parte de la estrategia de la Gran Parques Públicos como un control urbano, mejoramiento urbano y un desarrollo social, desde un entorno más saludable y sostenible.



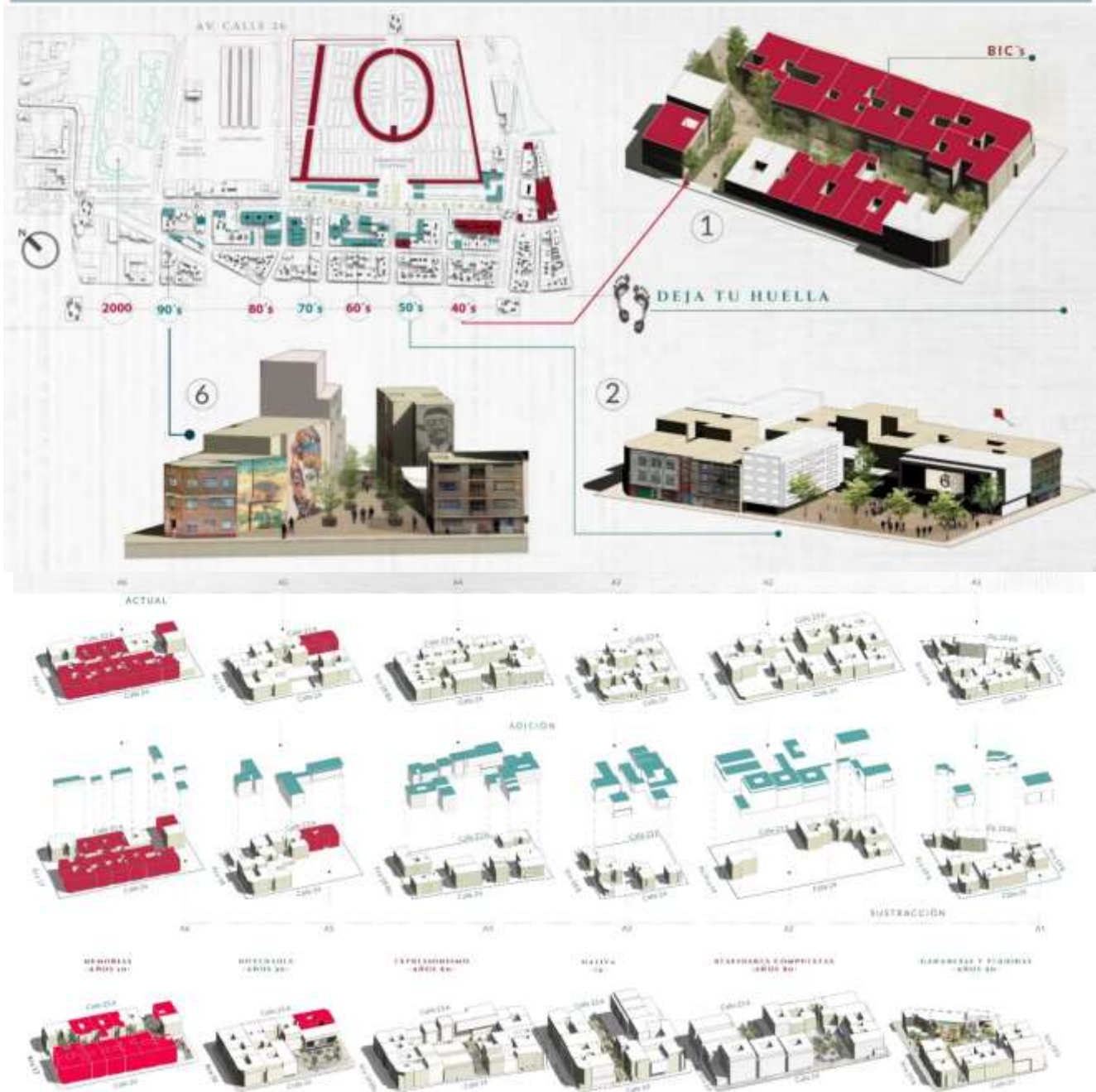

Wywywod Miami FF.UU.

Wywywod jest to amerykański miasto, które ma 380 tysięcy mieszkańców. Jest to jedno z największych miast w USA. Wywywod jest znane z wielu rzeczy, w tym z muzyki, sztuki i kultury. Jest to również miasto, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom. Wywywod jest miastem, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom. Wywywod jest miastem, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom.

Wywywod jest to amerykański miasto, które ma 380 tysięcy mieszkańców. Jest to jedno z największych miast w USA. Wywywod jest znane z wielu rzeczy, w tym z muzyki, sztuki i kultury. Jest to również miasto, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom. Wywywod jest miastem, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom.

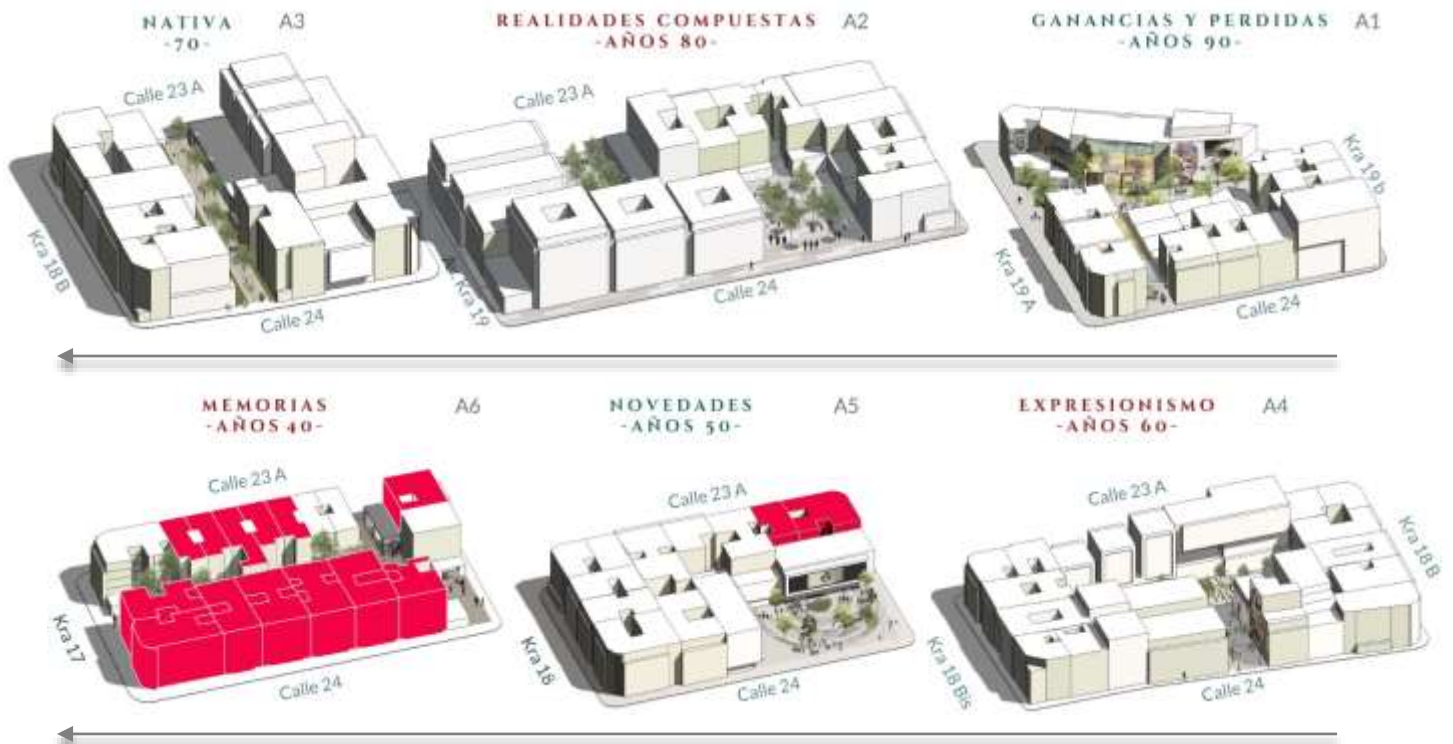
Wywywod jest to amerykański miasto, które ma 380 tysięcy mieszkańców. Jest to jedno z największych miast w USA. Wywywod jest znane z wielu rzeczy, w tym z muzyki, sztuki i kultury. Jest to również miasto, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom. Wywywod jest miastem, które ma wiele do zaoferowania swoim mieszkańcom.

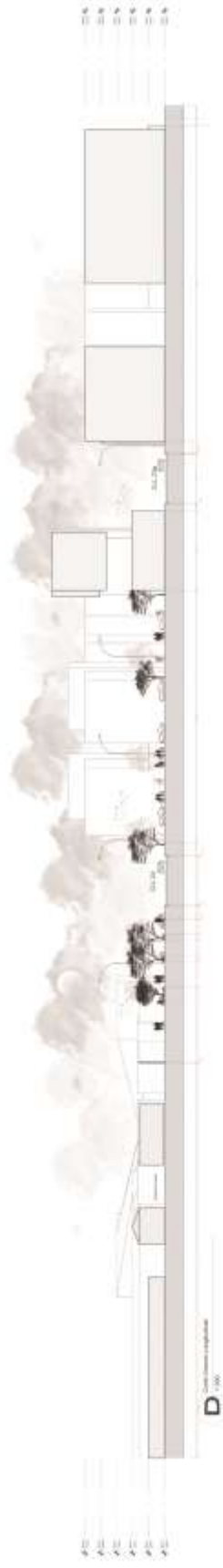
RECORRIDO HISTÓRICO, EJE CALLE 24

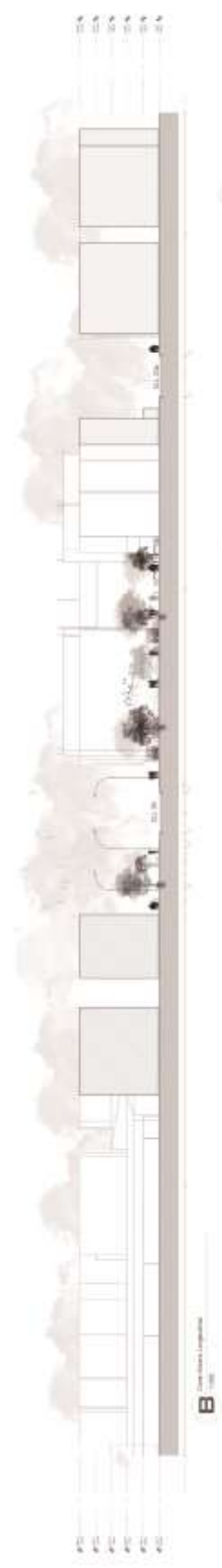
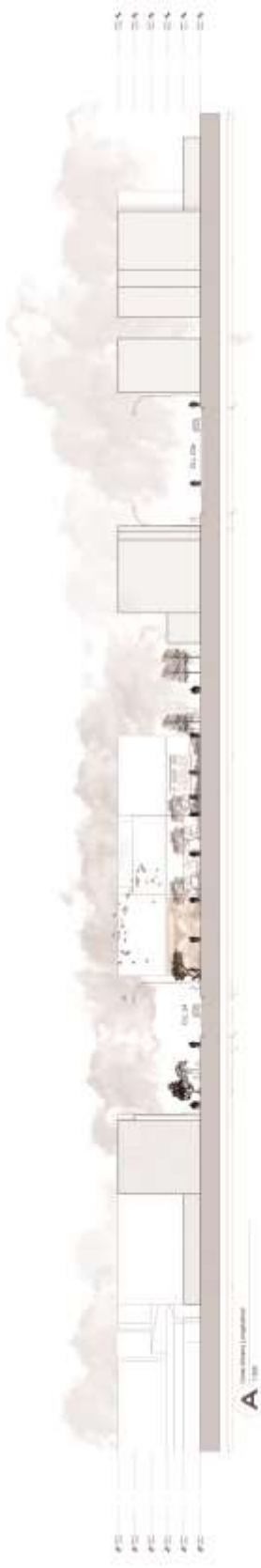


CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

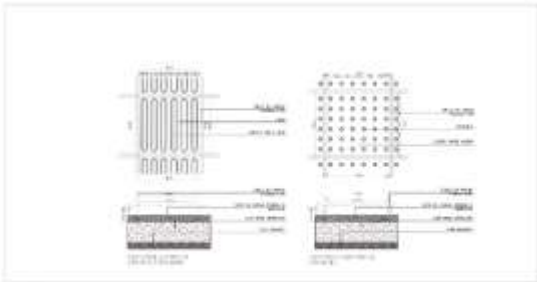
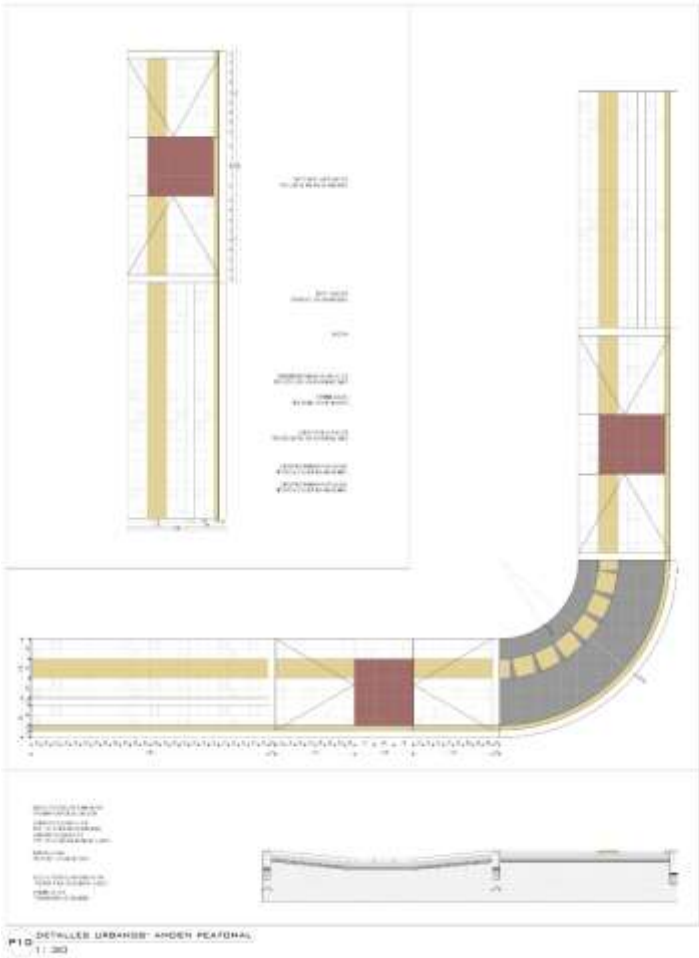
Permeabilidad	Entornos favorables al peatón
Tejido caminable	Entornos urbanos inclusivos
Lugares elevados	Heterogeneidad en altura
Traseras tranquilas	Espacio exterior positivo
Primeros pisos activos	Vinculación con el BIC



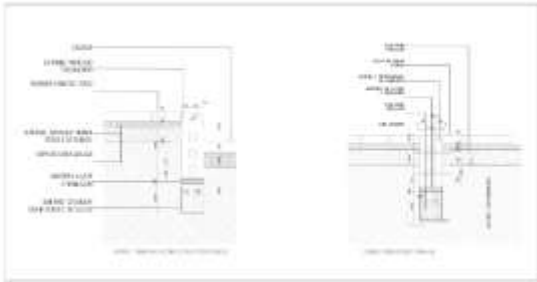




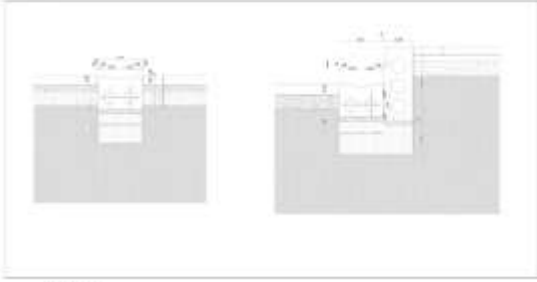
13. Planos y detalles técnicos del espacio público



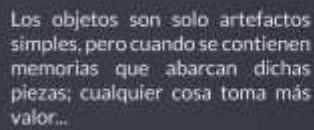
DETALLE - ESTRUCTURACIÓN DE LERA
P10
1/30



DETALLE - BORDOEL Y BORDOEL
P10
1/30



DETALLE
P10
1/30

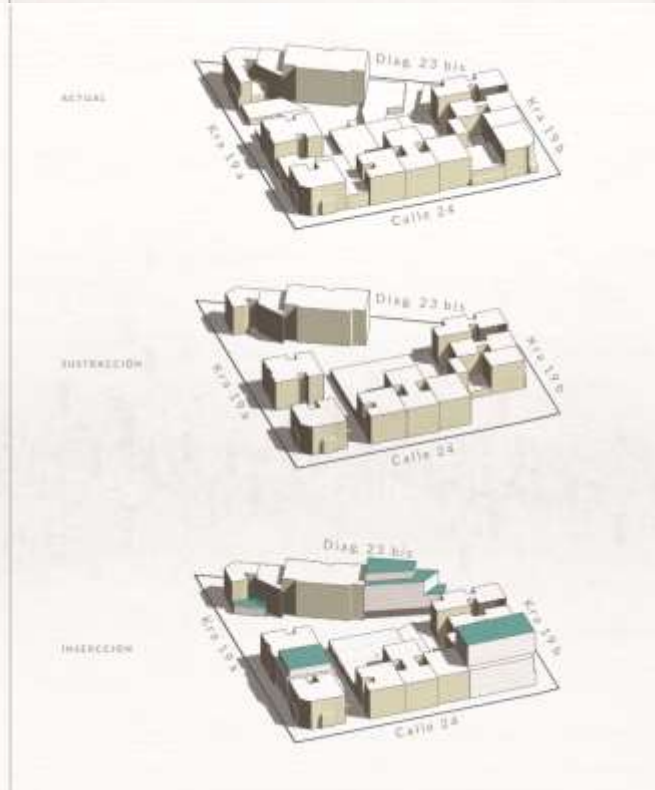
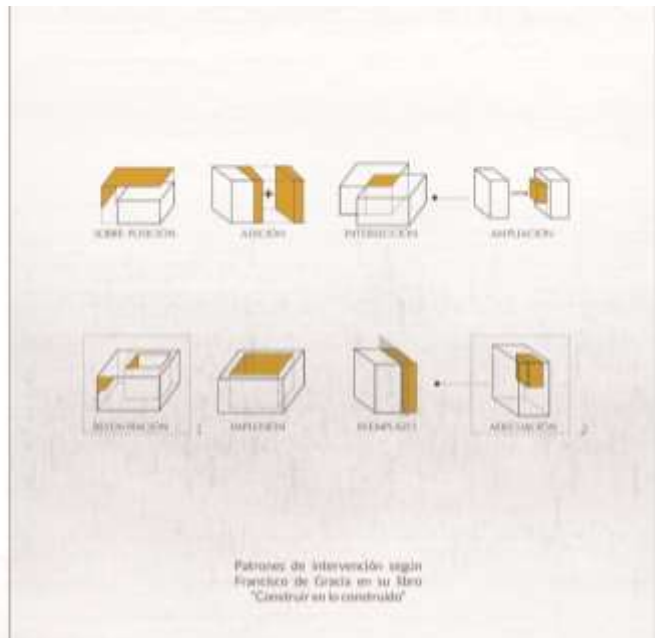
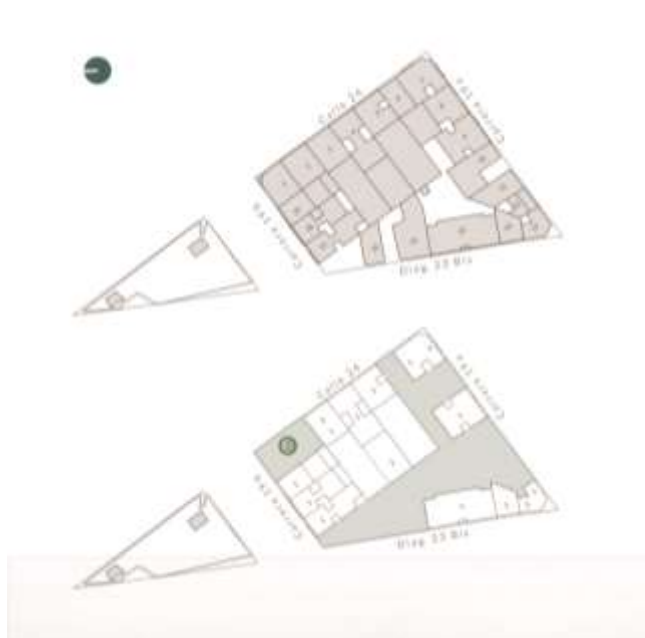


-AÑOS 90-

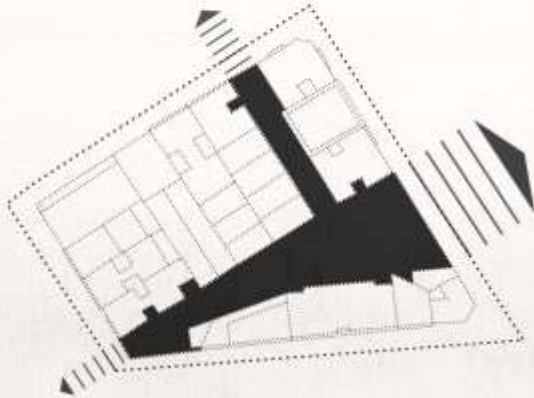


Modular

Nº Eficación	Cod. Mantena	Cod. Predio	Cod. Lote	Dirección	Nº Pisos	Conservación	Tratamiento
1	53	08	0001035308	C/24 19x 63	3	Substracción	Inscripción
2	53	9	0001035309	C/24 19x 49	3	Substracción	Inscripción
3	53	10	0001035310	C/24 19x 43	3	Conservar	Restauración
4	53	11	0001035311	C/24 19x 43	3	Conservar	Restauración
5	53	12	0001035312	C/24 19x 23	4	Conservar	Restauración
6	53	13	0001035313	C/24 19x 11	2	Libere	Libere
7	53	13	0001035314	C/24 19x 11	2	Substracción	Restauración
8	53	14	0001035315	C/24 19x 23	2	Substracción	Inscripción
9	53	15	0001035316	Kr 19x 23x 13	4	Conservar	Restauración
10	53	16	0001035317	Kr 19x 23x 9	3	Substracción	Libere
11	53	17	0001035318	Kr 19x 23x 43	3	Substracción	Libere
12	53	18	0001035319	Dx 23 19x 48	3	Conservar	Restauración
13	53	01	0001035320	Dx 23 19x 14	3	Conservar	Restauración
14	53	02	0001035302	Dx 23 19x 36	4	Conservar	Restauración
15	53	03	0001035303	Dx 23 19x 36	4	Conservar	Restauración
16	53	04	0001035304	Dx 23 19x 52	3	Substracción	Inscripción
17	53	05	0001035305	Kr 19x 23 80	3	Conservar	Restauración
18	53	06	0001035306	Kr 19x 23 82	3	Conservar	Restauración
19	53	07	0001035306	C/24 19x 23 90	3	Conservar	Restauración



CIRCULACIONES Y PERMANENCIAS
ESPACIO PÚBLICO

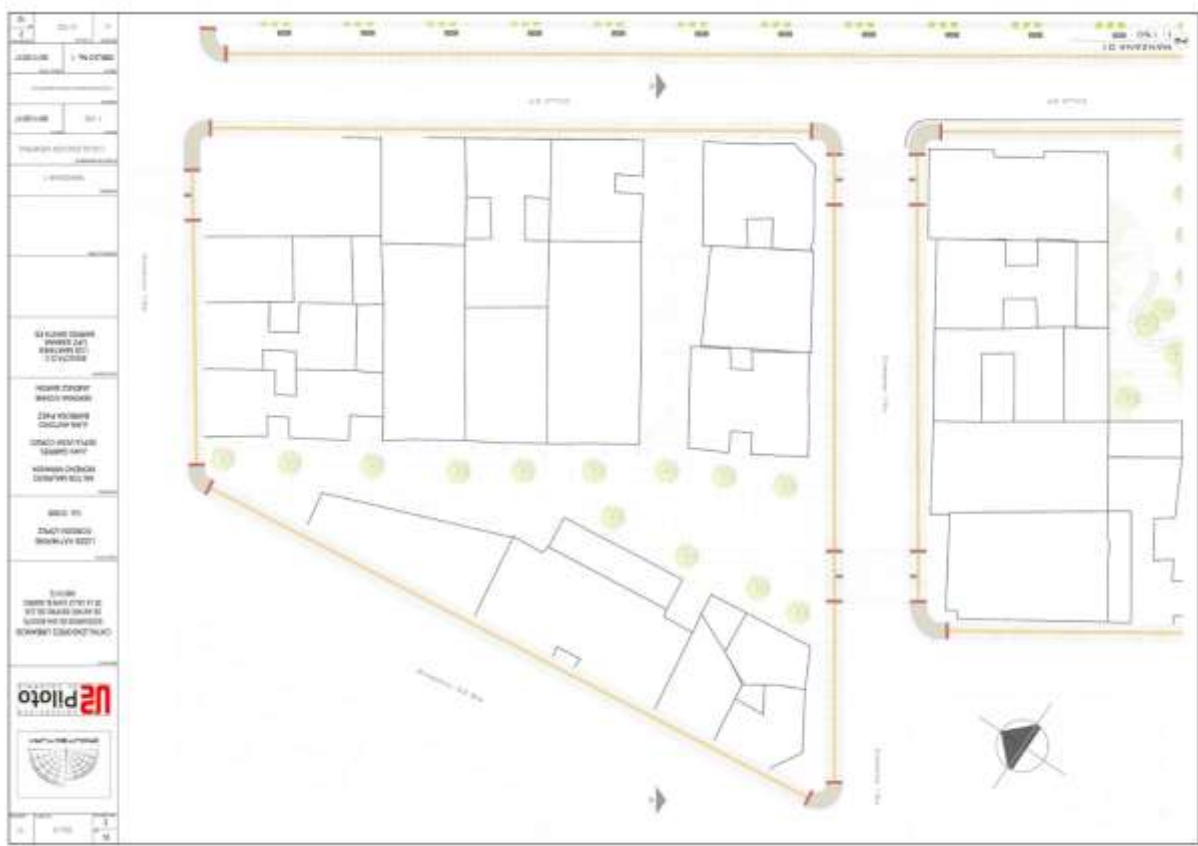


5434 m² Área total manzana
2955 m² Área del espacio libre
2961 m² Área del espacio construido

USOS DEL SUELO.
PROPUESTOS



- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Vivienda y comercio. 7 p. | 10. Vivienda y comercio. 4 p. |
| 2. Oficinas y comercio. 3 p. | 11. Vivienda y comercio. 5 p. |
| 3. Institucional. 4 p. | 12. Vivienda y comercio. 6 p. |
| 4. Vivienda y comercio. 4 p. | 13. Residencial. 5 p. |
| 5. Vivienda y comercio. 4 p. | 14. Oficinas. 4 p. |
| 6. Vivienda y comercio. 3 p. | 15. Alcaldía local. 3 p. |
| 7. Vivienda y comercio. 4 p. | 16. Galería de ARTE. factor. 3 p. |
| 8. Restaurantes. 1 p. | 17. Comercio. 1 p. |
| 9. Escuela de artes y Galería. 3 p. | 18. Restaurantes. 1 p. |





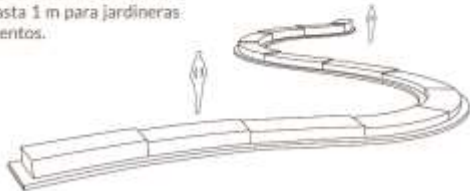
El alma se descompone como:
 Pensamientos que se engargolan, voces que se encienden, miradas que se proyectan, emociones que fluyen como cintas en el viento, mundos compuestos junto a la luz de la oscuridad, y sueños extensos que oscilan entre el todo y la nada... pues es allí donde existe alma!

REALIDADES COMPUESTAS

-AÑOS 80-



Cinta de proyección con diferentes alturas desde 0.5 m hasta 1 m para jardineras y asientos.

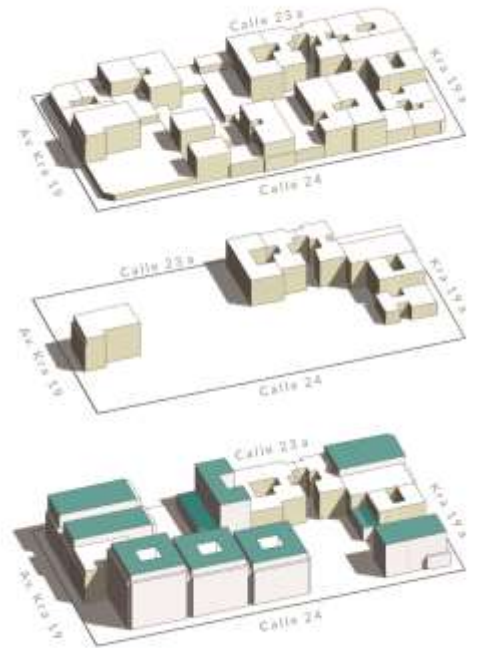
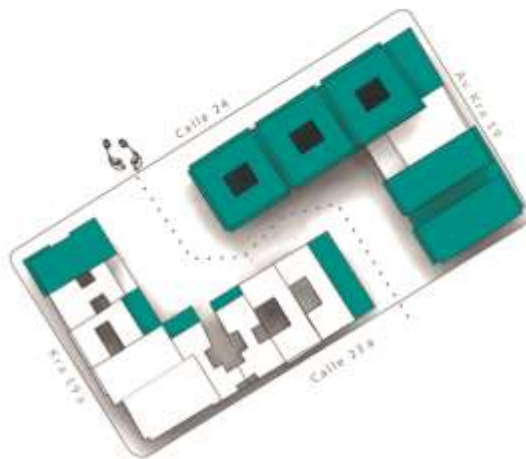
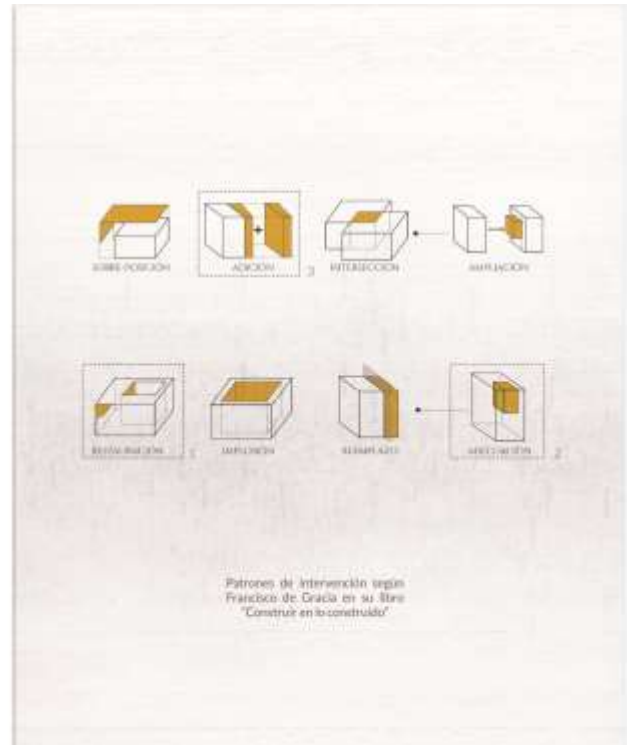
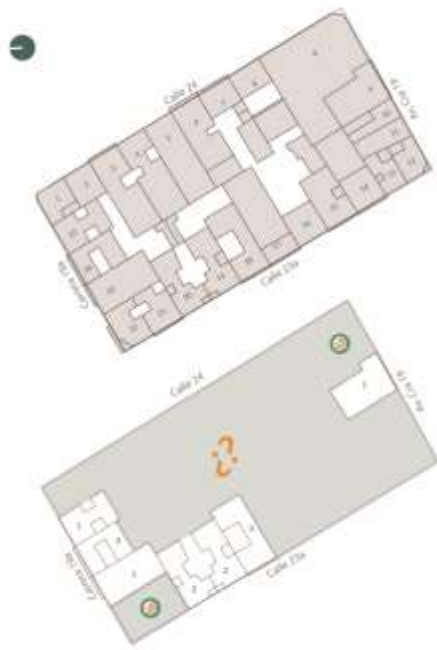


FICHA POR MANZANA. ESTADO DEL ARTE

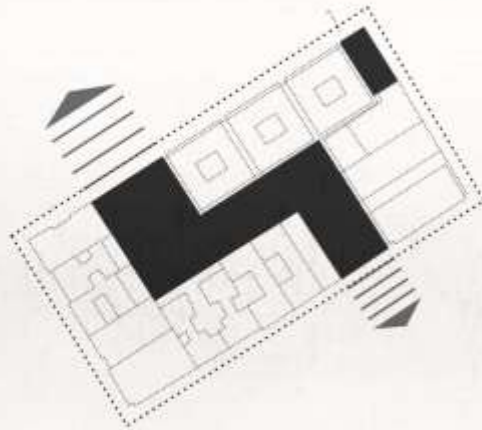


SISTEMATIZACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE POR MANZANA

Nº Edificación	Cod. Manzana	Cod. Predio	Cod. Lote	Dirección	Nº Pisos	Conservación	Tratamiento
1	47	15	0061034715	CI 24 19 95	2	Restauración	Restauración
2	47	16	0061034716	CI 24 19 85	2	Restauración	Restauración
3	47	17	0061034717	CI 24 19 73	4	Restauración	Restauración
4	47	18	0061034718	CI 24 19 65	3	Restauración	Restauración
5	47	19	0061034719	CI 24 19 63	2	Restauración	Restauración
6	47	20	0061034720	CI 24 19 57	3	Restauración	Restauración
7	47	21	0061034721	CI 24 19 37	2	Restauración	Restauración
8	47	22	0061034722	CI 24 19 33	4	Restauración	Restauración
9	47	23	0061034723	AK 19 23a 37	2, 4	Restauración	Restauración
10	47	24	0061034724	AK 19 23a 21	2	Restauración	Restauración
11	47	25	0061034725	AK 19 23a 15	2	Restauración	Restauración
12	47	01	0061034701	CI 23a 19 6	2	Restauración	Restauración
13	47	02	0061034702	CI 23a 19 12	2	Restauración	Restauración
14	47	03	0061034703	CI 23a 19 18	3	Restauración	Restauración
15	47	04	0061034704	CI 23a 19 26	3	Restauración	Restauración
16	47	05	0061034705	CI 23a 19 42	2	Restauración	Restauración
17	47	06	0061034706	CI 23a 19 50	2	Restauración	Restauración
18	47	07	0061034707	CI 23a 19 58	4	Restauración	Restauración
19	47	08	0061034708	CI 23a 19 72	3	Restauración	Restauración
20	47	09	0061034709	CI 23a 19 78	3	Restauración	Restauración
21	47	10	0061034710	CI 23a 19 86	3	Restauración	Restauración
22	47	11	0061034711	Ko 19a 23a 4	3	Restauración	Restauración
23	47	12	0061034712	Ko 19a 23a 22	4	Restauración	Restauración
24	47	13	0061034713	Ko 19a 23a 34	3	Restauración	Restauración
25	47	14	0061034714	Ko 19a 23a 40	2	Restauración	Restauración



CIRCULACIONES Y PERMANENCIAS
ESPACIO PÚBLICO



USOS DEL SUELO,
PROPUUESTOS



- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Institucional | 10. Vivienda y comercio, 4 p. |
| 2. Oficinas y comercio, 3 p. | 11. Vivienda y comercio |
| 3. Vivienda y comercio | 12. Vivienda y comercio, 6 p. |
| 4. Vivienda y comercio | 13. Vivienda y comercio |
| 5. Vivienda | 14. Vivienda |
| 6. Vivienda y comercio | 15. Oficinas y comercio |
| 7. Vivienda y comercio | |



NATIVA -70-



- UTOPIAS -

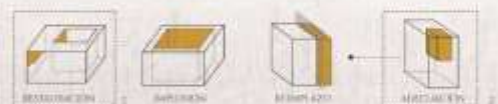
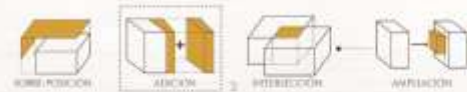
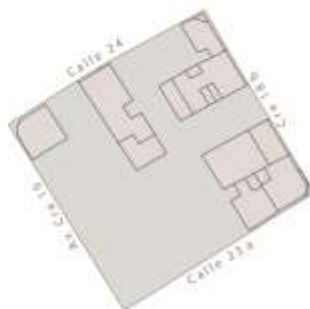
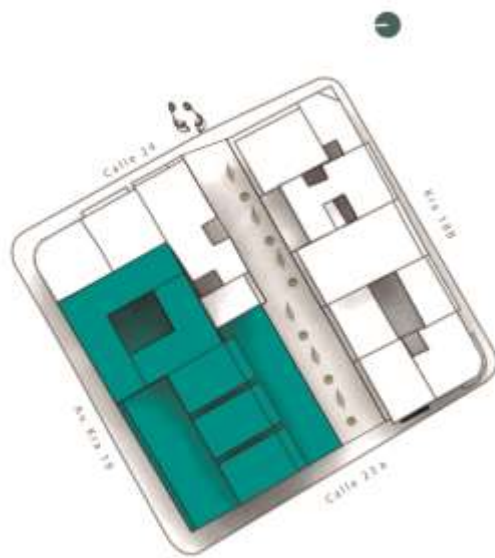
Es soñar despierto mientras se camina con fuerza cuando aun se cree en las imposibilidades, porque es allí donde germina el cambio.



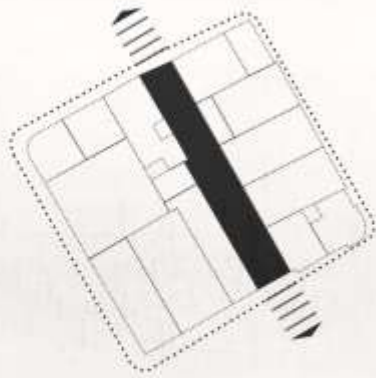
Mobiliario urbano.
Sillas en forma de
hojas de un árbol al
caer.



SISTEMATIZACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE POR MANZANA									
Noº Edificación	Cod. Manzana	Cod. Predio	Cod. Lote	Dirección	Noº Plus	Conservación	Tratamiento		
1	39	10	006.003.0910	AK 19 23a-48	3	Conservación	Adaptación	Adaptación	
2	39	11	006.003.0911	CJ 24 18b-53	3	Conservación	Intervención	Intervención	
3	39	12	006.003.0912	CJ 24 18b-31	4	Conservación	Restauración	Restauración	
4	39	13	006.003.0913	CJ 24 18b-27	4	Conservación	Libertad	Libertad	
5	39	14	006.003.0914	CJ 24 18b-15	4	Conservación	Intervención	Intervención	
6	39	15	006.003.0915	CJ 24 18b-11	4	Conservación	Intervención	Intervención	
7	39	16	006.003.0916	Kr 18b-23a-47	4	Conservación	Adaptación	Adaptación	
8	39	21	006.003.0921	Kr 18b-23a-41	5	Conservación	Adaptación	Adaptación	
9	39	19	006.003.0919	Kr 18b-23a-15	5	Conservación	Restauración	Restauración y adecuación	
10	39	01	006.003.0901	CJ 23a 18b-4	5	Conservación	Intervención	Intervención	
11	39	02	006.003.0902	CJ 23a 18b-12	5	Conservación	Intervención	Intervención	
12	39	03	006.003.0903	CJ 23a 18b-28	5	Conservación	Intervención	Intervención	
13	39	04	006.003.0904	CJ 23a 18b-22	5	Conservación	Intervención	Intervención	
14	39	05	006.003.0905	CJ 23a 18b-40	5	Conservación	Intervención	Intervención	
15	39	06	006.003.0906	CJ 23a 18b-54	5	Conservación	Intervención	Intervención	
16	39	07	006.003.0907	AK 19 23a-20	5	Conservación	Intervención	Intervención	
17	39	08	006.003.0908	AK 19 23a-30	5	Conservación	Intervención	Intervención	
18	39	09	006.003.0909	AK 19 23a-36	5	Conservación	Intervención	Intervención	

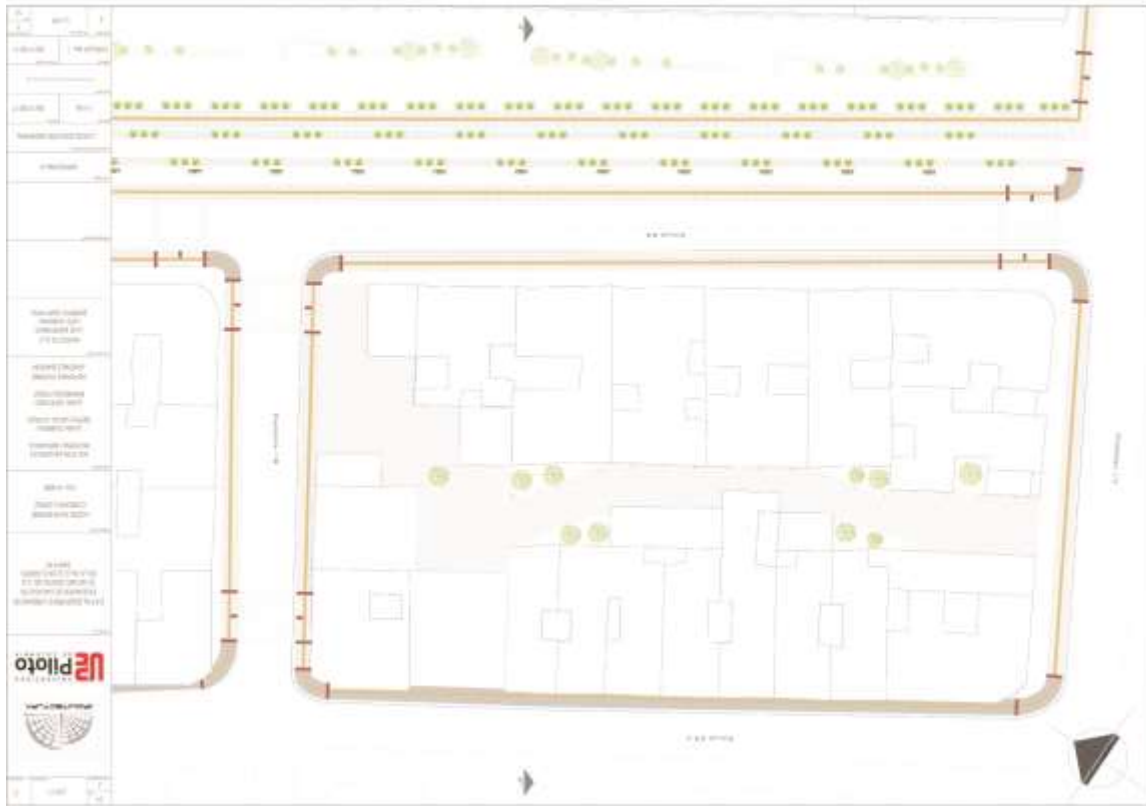


Patrones de intervención según
Francisco de Gracia en su libro
"Construir es construir"



- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 Institucional | 10 Vivienda y comercio. 4 p. |
| 2 Oficinas y comercio. 3 p. | 11 Vivienda y comercio |
| 3 Vivienda y comercio. | 12 Vivienda y comercio. 8 p. |
| 4 Vivienda y comercio. | 13 Vivienda y comercio |
| 5 Vivienda | 14 Vivienda |
| 6 Vivienda y comercio. | 15 Oficinas y comercio |
| 7 Vivienda y comercio. | 16 |

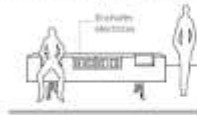




MEMORIAS -AÑOS 40-

Memorias inditas en tierras profundas, queriendo germinar como aquellas laces que gúlan, como aquellas que se proyectan al al cielo... porque allí no hay nada oculto.

40'S



50'S



Forma de mobiliario según se percibe la realidad

EXPRESIONISMO -AÑOS 60-

"Es más fácil pintar al hombre derrotado que al hombre victorioso, éste no tiene cicatrices, no tiene nada"

-Alejandro Obregón-

60'S



70'S

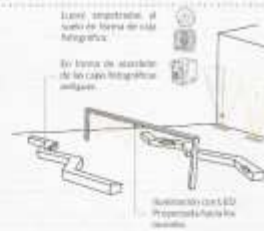
REALIDADES COMPUESTAS -AÑOS 80-

El alma se descompone como:
Resentimientos que se engorran, voces que se encienden, miradas que se proyectan, emociones que fluyen como cintas en el viento, duradas conjeturas junto a la luz de la oscuridad, y sueños externos que oscilan entre el... todo y la nada... pues es allí donde existe alma!

80'S



90'S



A6

NOVEDADES -AÑOS 30-

Conectar con el mundo y escribir nuevos pensamientos, mientras se viaja a través de cajas sonoras, mientras nos alejamos creyendo estar más cerca...

A5



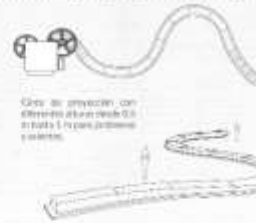
Descomposición en la estructura de un caso

A4

NATIVA -70-

-UTOPIAS-
Es soñar despierto mientras se camina con fuerza cuando aun se cree en las imposibilidades, porque es allí donde germina el cambio.

A3



A2

GANANCIAS Y PERDIDAS -AÑOS 90-

Los objetos son solo artefactos: simples, pero cuando se contienen memorias que abarcan dichas piezas; cualquier cosa toma más valor...

A1



Bibliografía

- Arango, Silvia. (1985). Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro editorial y facultad de artes Universidad Nacional de Colombia.
- Attoe, W. Logan. (1989). American urban architecture: catalysts in the design of cities. Los Angeles, California: The regents of the university of California.
- Cardeño, F. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de los Mártires. Bogotá D.C.: Secretaría de recreación, cultura y deporte.
- Cerasi, Maurice. (1990). El espacio colectivo de la ciudad. Barcelona: OIKOS-TAU.
- Enciso, I. R. (1995). Barrio Santa Fe 1930-1995 los hechos más sobresalientes [Memoria barrial]. Bogotá.
- De Gracia, Francisco. (1992). Construir en lo construido. Madrid, Nerea.
- Obregón, A. (1981). Líderes Cromos/ Aniversario. CROMOS 100, cromos.elespectador.com.
- Pérgolis, Juan Carlos. (abril de 2000). Ciudad y diseño (Bogota continua, discontinua y fragmentada). Bogotá: Investigación y desarrollo vol 8, n°2.
- Rossi, Aldo. (2002). El cementerio de San Cataldo en Módena. Vol.18. Cataluña: Departamento de proyectos de arquitectura de la universidad politécnico de Cataluña.
- Rossi, Aldo. (2012). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, segunda edición. Traducción de Josep María Ferrer y Salvador Tarragó. ISBN: 978-84-252-1606-0.
- Sanchez, V. (s.f.). <http://vickysanchez70.wixsite.com>. Obtenido de <http://vickysanchez70.wixsite.com/cementerio-central/problematika>

- Sennett, R. (1984). Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza editorial S.A.
- Toledo, F. G. (2008). Crónicas bogotanas. Bogotá: Planeta Colombiana.
- Villalobos, Natalia. M. (Octubre de 2000). Un análisis semiótico del espacio como el entramado de otras realidades. Bogotá D.C, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, facultad de comunicación y lenguaje.
- Sánchez Gaitán, Carlos (2013), Zona especial de alto impacto en el Barrio Santa Fe, Bogotá D.C. Análisis a través de un modelo de conflicto. Tesis de maestría en estudios políticos, facultad de ciencias políticas y relaciones internacionales. Pontificia universidad javeriana
- Lynch, K. (1990). Echar a perder, Un análisis del deterioro. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- BORIE, Alain, et al. (2008). Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos. Barcelona: Reverté, Traducción de José Pereira. ISBN: 978-84-291-2115-5.
- REVISTA ESCALA. “Intervenciones. Reeditar el patrimonio”. En: Revista Escala Arquitectura Latinoamericana. No. 213. Bogotá: Escala, 2007. ISSN: 0120-6702.
- Cardeño, Freddy. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires). Secretaría de Recreación, Cultura y Deporte. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, Bogotá.
- García, Daniel. (2015) “Historia y memoria en el Cementerio Central de Bogotá.” *Karpa* 8 Disponible en:
<http://www.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA8a/Site%20Folder/garcia.html>

- Andrés Castro Roldán y Daniel García, (2015), La memoria colectiva y la muerte en el Cementerio de Bogotá. *Disponible en* <http://amerika.revues.org/6342> ; DOI : 10.4000/amerika.6342
- Amparo de Urbina, Fabio Zambrano (2009). Impacto de “El Bogotazo” en las actividades residenciales y los servicios de alto rango en el centro histórico de Bogotá.
- MINISTERIO DE CULTURA. “Bienes de Interés Cultural”. PDF. Disponible online: http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Documents/BIENES%20DE%20INTER%20C3%89S%20CULTURAL%20DEL%20C3%81MBITO%20NACIONAL_%202013.pdf. Fecha de Consulta: 19 de agosto de 2016.